

□ امیر البلاد لدی استقباله عرفات

کتاب شوق و محمود :

تلفون: ۷۳۷۴

بسملة ٢٠ ألف هاتف

الشهران افتتح مقسم الجليب
واطلع على صالة الفرز الآلي



□ الوزير الشهران يشي شريط افتتاح مقسم جليب الشيوخ ..



□ ويشرح الإقسام والأجهزة برفقة الوكيل الأيوب والوكلاء المساعدين .
تصوير : أحمد الزين

الان . وهذا القسم يقع الطقة الثانية .
ويبلغ الوزير الشهران الصحفيين ان القسم يحتوي على الصالة الرئيسية للفرز الآلي للرسائل الواردة من وإلى الكويت والتي يتم توزيعها على باقي المناطق الرئيسية والقرية في البلاد بعد خروجها من جليب الشيوخ .
وأعرب وزير المواصلات عن ارتياحه وسعادته لا شدة في الأولى من مهنه وتحتاج أجهزة وأتت على الجهود الدولية في إعداد وصيغ المركز .
وكان في شدة تصميغه أنه من واجب وزارة المواصلات السعي وراء كل ما هو حديث وجديد لتقديم أفضل ما يمكن من خدمات لتوابعين تشيا مع السياسة العامة للدولة في هذا المجال .

افتتح وزير المواصلات عبدالله مبداهن الشهران صباح يوم أمس المبنى الجديد لمركز جيب الشيوخ للاتصالات والبريد بحضور وكيل الوزارة المهندس عبدالعزيز الأيوب والوكلاء المساعدين ومراقبي القسم سالم سلطان ومختار القطة فهد عبدالله أبو تر ورئيس الجمعية فريد خلف الفرج .
وقام الوزير ومراقبوه بمسح قص شريط افتتاح الجني بوجهة في قامات نوز الرسائل بواسطة النظام الآلي وقاعة الفحص والتفكيك ومكتب استقبال وفوز البريد وصالة التكاليف الخارجية .
هذا وتبلغ مساحة القسم الحالية ١٠ آلاف خط هاتفي وهناك مخططا لحضنت التنفيذ فيما بلغ عدد المشتركين حتى نهاية يناير الماضي ٣٧٨١ مشتركاً مقابل ٣٦٠٠ طلب غير منفذ حتى

الكهرباء كرمت وزيرها السابق بحضور وزراء والوكيل الفهد

والساء ان اتوب عنهم للترحيب بهم في حفلة هذا الذي يقام تكريماً لوزير القوة لشؤون البلدية .
وان هذا الحفل ما هو الا تيمم صادق عن مدى اعتزاز جهاز الوزارة بالفترة التي قضاه المهندس محمد السيد عيسى الحصن الرفاعي ووزيرا للكهرباء والماء ، ويسلم المسؤولين في الوزارة ادمو الله عز وجل ان يوفقا جميعا لما فيه الخير لهذا البلد الطيب المضاء وان يديم نعمة الأمن عليه تحت ظل راية صاحب السمو أمير البلاد .
الوكلاء القائد وولي العهد الامين .
كما ودعوا الله سبحانه ان يسدد خطا المهندس محمد السيد عيسى الحصن الرفاعي في عمله الجديد كوزير للقوة لشؤون البلدية .
ثم ألقى وزير الكهرباء د. حمود الرقبة كلمة قال فيها :

كما حضره كبار المسؤولين في بلدية الكويت ، وكان في استقبال الشيوخ زيد فهد الزيد وكيل وزارة الكهرباء والماء والسادة الوكلاء المساعدون وكبار المسؤولين في الوزارة .

وقد بدأ الحفل الساعة الواحدة والنصف حيث ألقى نوري على المصنف نائب مدير إدارة العلاقات العامة كلمة ترحيبية بالشيوخ قال فيها : أنه لمن دواعي سعادتي ان يشرفني المسؤولون على وزارة الكهرباء

أقام وزير الكهرباء والماء د. حمود عبد الله الرقبة حفل غداء يوم أمس في فندق الميثلون تكريماً لوزير الدولة لشؤون البلدية وزير الكهرباء السابق المهندس محمد السيد عيسى الحصن الرفاعي .
حضر الحفل السادة : وزير العدل شاري عبد الله العثمان ، وزير التربية أنور عبد الله التوري ، وزير الصحة د. عبد الرزاق يوسف العبد الرزاق ، وزير المواصلات المهندس عبد الله الشهران .



□ وزراء الصحة والعدل والبلديات والتربية والمواصلات



□ نوري المصنف



□ د. حمود الرقبة وزير الكهرباء



□ زيد فهد يتوسط الوزير الشهران والوكلاء المساعدين .

وزير الدفاع تلقى
تهاني سفراء الصين
وروسيا ولبنان

استقبل وزير الدفاع الشيخ نواف الأحمد الجابر بكتبة صباح أمس سفراء الجمهورية الإسلامية الموريتانية محمد عبد القادر ولد ندي وجمهورية الصين الشعبية قوان تشي هواي واتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية إيرنست نيكولايفيتش زغريف والجمهورية اللبنانية عدنان مصطفي بدرا .
وقد سقروا هذه الدول التهاني للشيخ نواف بمناسبة تعيينه وزيرا للدفاع كما بحث معهم أوجه التعاون بين الكويت ودولهم .
كما استقبل وزير الدفاع في وقت لاحق وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرزاق يوسف العبد الرزاق والمهندس عبدالرحمن الفهيم .

وزير الداخلية استقبل
سفراء بريطانيا وفرنسا والسويد



□ الشيخ سالم الصباح مع السفير الفرنسي .

استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم الصباح في مكتبه صباح أمس على التوالي كلا من سفير المملكة المتحدة بيتر هنلي كليفه وسفير الجمهورية الفرنسية مارسيل لوجل ، وسفير مملكة السويد أولف نورستروم حيث تم تبادل التهانئ الودية حول عدد من المواضيع المشتركة .

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

بنك التسليف والاودار

عن حاجته إلى شغل عدد من الوظائف
القانونية بإداراته المختلفة

ويشترط في المتقدم :

- ١ - أن يكون كويتياً أو عرقياً الجنسية .
- ٢ - الحصول على مؤهل في القانون أو الحقوق من إحدى الجامعات المعترف بها .

• تقدم الطلبات شخصياً إلى إدارة شؤون الإدارية بالطابق الثاني بمبنى البنك الرئيسي بشايع الهذلي ، قرب مبنى بلدية الكويت .
المدير العام .

رينو ٢١

- حزب قيادة تفاعلية
- جميع مقارضا.
- محرك قوة
- ١٠٢ حصان
- تسير مسافة ٨٤٠ كلم
- بالبحران (سعة ٦٦ لتر).

رينو
RENAULT

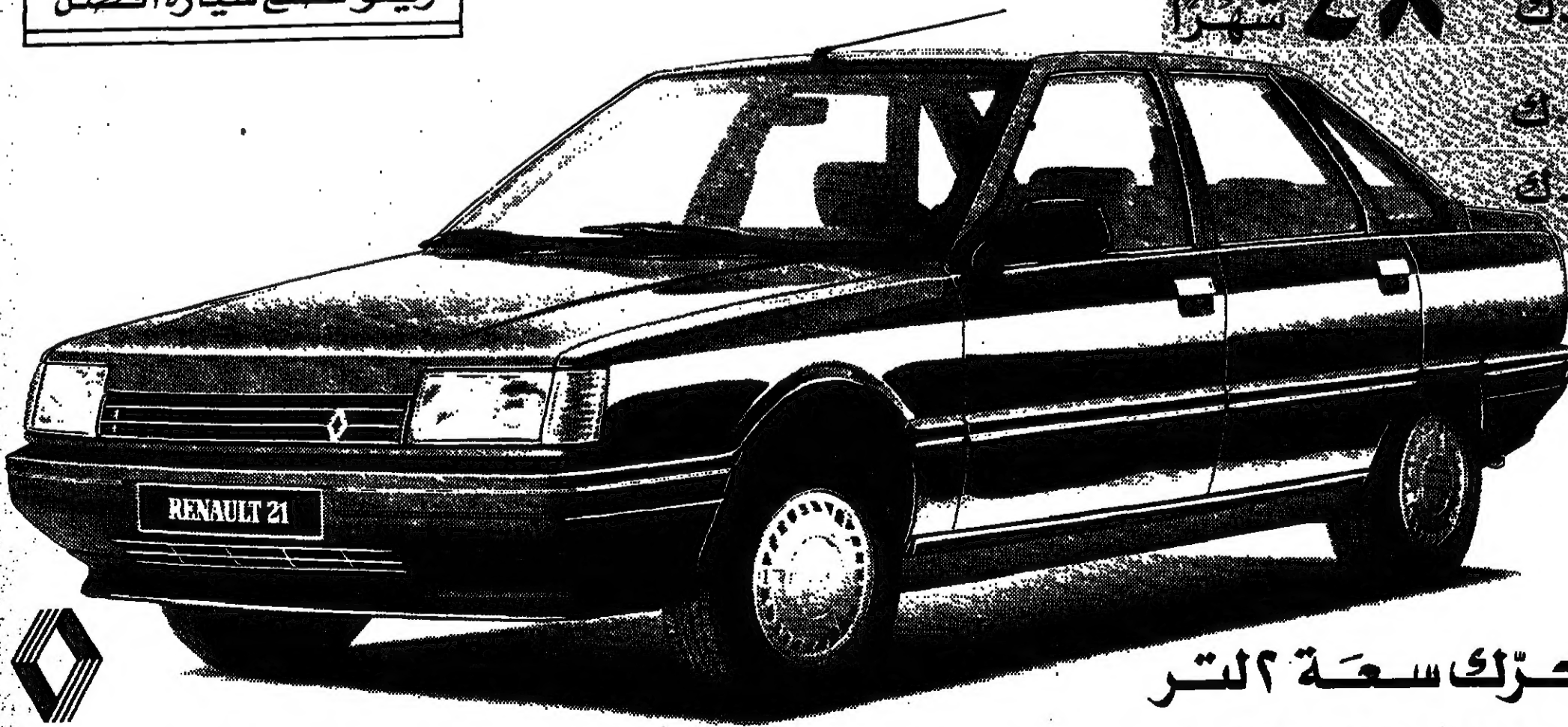
رينو تصنع سيارة أفضل

صفقة جريئة..

اشترى رينو ٢١... واحصل على خدمة صيانة مجانية لمدة عام كامل

السنة	السيارة	السنة	السيارة
٥٠٠	دك ١١١	٤٨	دك ٤٨
٥٠٠	دك ٩٩	٨٦	دك ٨٦
١٠٠٠	دك ٨٦		

* لغاية ١٥/٣/١٩٨٨



استبدل سيارتك القديمة
بسيارة رينو ٢١ واحصل
على ٣٠٠ د. كحد أدنى

أفضل عرض لسيارة بمحرك سعة ٢ لتر

بوداي موتورز BOODAI MOTORS

معارض رينو: الشويخ - طريق المطار - هاتف : ٤٨٤٥٠٩٧
الكويت - شارع الخليج العربي - هاتف : ٤٤٣٩٩٩
البحرين - الشارع الرئيسي - هاتف : ٣٩١٥٣٧٨
الكرخ وقطع الغيار - خلف معرض طريق المطار - ٤٨٤٩٥٢٤

خبراء البيئة البحرية توصلوا إلى بروتوكول لمنع التلوث الناتج عن استغلال الجرف القاري

هذا الجرف القاري هو البروتوكول الذي أعدته اللجنة الدولية لحماية البيئة البحرية منذ إبرام اتفاقية الكويت في عام ١٩٧٨. والتي شاركوا في الاجتماع على الجرف القاري الذي يطل على المنطقة.

توصل الخبراء القانونيون والبيئيون الدول الثمانية الأعضاء في المنظمة الدولية لحماية البيئة البحرية في اجتماعهم الأخير إلى وضع الصيغة النهائية لمشروع البروتوكول الخاص بمنع تلوث البيئة البحرية الناتج عن استغلال واستغلال الجرف القاري دول المنطقة.

وأوصى المشاركون في الاجتماعات الثلاثية التي استمرت من ١٢ إلى ١٥ فبراير الجاري بحضور الأمين التنفيذي للمنظمة بالوكالة ووزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن الموسوي على ضرورة إعداد اتفاقية استرشادية بشأن المعايير الواجب اتباعها من قبل دول المنطقة حول المردود البيئي للمشاريع الخاصة في عمليات استغلال الجرف القاري وذلك المتعلقة بعمليات الحفر وكيفية استخدام المواد الكيميائية في هذا المجال.

هذا وسوف تقوم سكرتارية المنظمة الدولية لحماية البيئة البحرية بمسند المرافقة الإيجابية من الدول الثمانية على مشروع البروتوكول بالدعوة إلى اجتماع وزاري خاص في وقت لاحق من هذا العام للتوقيع على مشروع البروتوكول الذي يعد الأول من نوعه لمنع تلوث البيئة البحرية من

المصممي استلم نسخة من أوراق اعتماد سفير تونس بسلام وزير الشؤون الخارجية سمود محمد المصممي أمم نسخة من أوراق اعتماد سفير تونس الجديد لدى دولة الكويت الحبيب الكباشي.

فتح مظاريف مزايحة كاتينيات البلدية

عقدت لجنة الأثر على مظاريف المزايحة الخاصة ببيروت الخيام والكاتينيات التابعة لصندوق الفهمان في بلدية الكويت والوزارة العامة برئاسة تحت إشراف اللجنة المشكلة برئاسة مدير البلدية العام راشد العثمان.

لجان للأشراف ومسابقات منطقة الجواهر

شكل مدير منطقة الجواهر التعليمية الأهم أبا الخيل عددا من اللجان للأشراف والتقييم ولتأدية المسابقات التي تنظمها المنطقة بـ مدارس مختلف المراحل التعليمية. وتضمنت القرارات التي أصدرها أبا الخيل تشكيل لجان للأشراف والتقييم لمسابقات الترميزية برئاسة مراقب الخدمات التعليمية راشد السيد وكذلك لجان مسابقة النشاط العلمي للبراهيل الثلاث ولجان أخرى لمسابقات البحث الترميزي والبحث الاجتماعي ولجان أخرى للأشراف والتقييم والمسابقات.

ندوات توعوية ومسيرة شعبية في اليوم الثالث من اسبوع الجواهر التوعوية

يؤدي إلى ارفع خيرية الكولبة في أعمال الصيانة. كما طاولت الندوة التوعية التي أقيمت بقرية الجواهر البيوت موضوع التربية الصحية للطفل حيث تحدث الدكتور محمد فهمي عن ضرورة اتباع الأساليب الصحية في تربية الأطفال واختيار الغذاء المناسب.

أقيمت ندوة التوعية من التوعية البيئية وذلك من أنشطة اسبوع المحافظة التوعوية في الجواهر طاولت موضوعات مختلفة كحماية المرافق العامة والتربية الصحية للطفل والنشر المركبة على البيئة وصحة البيئة التوعوية ودور الأسرة في حماية المرافق العامة.

تحت إشراف مدير منطقة الجواهر التعليمية أبا الخيل عددا من اللجان للأشراف والتقييم ولتأدية المسابقات التي تنظمها المنطقة بـ مدارس مختلف المراحل التعليمية. وتضمنت القرارات التي أصدرها أبا الخيل تشكيل لجان للأشراف والتقييم لمسابقات الترميزية برئاسة مراقب الخدمات التعليمية راشد السيد وكذلك لجان مسابقة النشاط العلمي للبراهيل الثلاث ولجان أخرى لمسابقات البحث الترميزي والبحث الاجتماعي ولجان أخرى للأشراف والتقييم والمسابقات.

كما بينت الندوة التوعية التي أقيمت في مركز النساء أن المنطقة التوعوية والاهتمام بإخراج القابلة في مواردها ومكافحة الحشرات والتفويض واستخدام الأساليب الصحية للتخلص من المخلفات الخيرية.

كما أقيمت مسيرة لانتقاء البيئة انطلقت من ساحة القمر الأحمر بالجواهر إلى مناطق محددة بالمحافظة بقصد المساهمة في النظافة ونشر التوعية البيئية بين المواطنين شارك فيها طلاب مدارس محافظة الجواهر.

أقيم حفل تكريم المتفوقين بالجامعة والتعليم التطبيقي يوم ١٢ مارس.

تقيم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي هذا النوع من الجوائز وشهادات التقدير على الطلبة المتفوقين من فروع كليات جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والمعاهد التابعة لوزارات الدولة. وذلك في الساعة السابعة من مساء الثاني عشر من مارس المقبل وذلك في مقرها الكائن بشارع أحمد الجابر - دروازة عبدالرزاق - الشرق.



أهلا بكم في عالمنا المدهش

مميزات الرخام الطبيعي
تضاهيها مميزات الرخام الصناعي
أمنح حمامك تلك الفخامة المميزة للرخام والاونكس الصناعي الثري بالجمال. أطقم كاملة صممت في انسجام وتناسق كاملين لتضفي على جو حمامك لمسة حلم يتحقق.
..... حيث تستخدم العناصر الطبيعية في صنع سلسلة متنوعة من المنتجات التي تضفي الروعة والجمال على أركان البيت أو المكتب.
تفضل بزيارة أحد معارضنا وتلمس بنفسك هذا العالم السحري الذي يلهم خيالك التوافق للمسة الجمال والنوق.

تفضل بزيارتنا
واكتشف بنفسك
لمسة الجمال في معرضنا..
حولي - شارع تونس -
مجمع الرحاب.

الشركة الكويتية لإنتاج الرخام الصناعي «ش.م.ك.»
KUWAIT INDUSTRIAL MARBLE MANUFACTURING CO. (S.A.K.)

منطقة صبحان الصناعية/ قطعة ٩ أسيمة ٩١، ٩٢، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١

وكيل الداخلية المساعدان في حفل اختتام دورة دوريات الشرطة



المعيد القندي والمعيد جمعة والعقيد الرومي يوزعون الشهادات

بمقام وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الشرطة المعيد محمد أحمد القندي أقيم صباح أمس في معهد تدريب الضباط بالإدارة العامة لشرطة الكويت حفل اختتام دورة دوريات الشرطة التي استمرت لمدة أسبوعين والتحق بها ٢٠ ضابطاً من الدوريات.

حضر حفل التخرج وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام المعيد عبد العزيز اسماعيل جمعة ومدير عام الإدارة العامة لشرطة الكويت العقيد عبد الله حجة الرومي ومندوب الإدارات بالكلية.

استلم الحفل بكلمة للمعاليمة أول أحمد الدرياس الذي رحب بمتسجلي الدورة ثم ألقى مدير معهد تدريب ضباط الشرطة الرائد إبراهيم نفيعان كلمة بهذه المناسبة.

وقام وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشرطة بتوزيع الشهادات على الضباط المتدربين.

٢٢ فائزاً في السحب على جوائز جمعية الشرطة الاستهلاكية

تم في الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس جمعية الشرطة الاستهلاكية السحب على السيارة الممثلة من شركة يوسف أحمد الغانم وعلى ٢٢ جائزة أخرى من جوائز التأسيس مقدمة لعضاء الجمعية الفاعلين بالجمعية من مختلف الشركات المساهمة. وقد فاز بالسيارة رقم ١٧٨١ واحتياضية الرقم ١٢٠٧.

حضر عملية السحب أعضاء مجلس إدارة الجمعية ومندوب وزارة التجارة وعدد من مندوبي الشركات المساهمة بالجوائز وجلس من أعضاء الجمعية واسمهم:

وبلغ عدد البطاقات التي شارك أصحابها في السحب ٤٠ ألف بطاقة. وفيما يلي كشف الأرقام الفائزة وعلى أصحابها مراجعة جمعية الشرطة لاستلام جوائزهم خلال أسبوعين من تاريخه: ١٢٢٢٧، ١٢٥٥٤، ١٢٥٧٢، ١٢٧٩٤، ١٢٩٤٦، ١٢٩٨٢، ١٣٠٦١، ١٣١٩٢، ١٣٢١٩، ١٣٢٢٢، ١٣٢٣٠، ١٣٢٣٥، ١٣٢٣٨، ١٣٢٤٠، ١٣٢٤٣، ١٣٢٤٦، ١٣٢٤٩، ١٣٢٥٢، ١٣٢٥٥، ١٣٢٥٨، ١٣٢٦١، ١٣٢٦٤، ١٣٢٦٧، ١٣٢٧٠، ١٣٢٧٣، ١٣٢٧٦، ١٣٢٧٩، ١٣٢٨٢، ١٣٢٨٥، ١٣٢٨٨، ١٣٢٩١، ١٣٢٩٤، ١٣٢٩٧، ١٣٣٠٠، ١٣٣٠٣، ١٣٣٠٦، ١٣٣٠٩، ١٣٣١٢، ١٣٣١٥، ١٣٣١٨، ١٣٣٢١، ١٣٣٢٤، ١٣٣٢٧، ١٣٣٣٠، ١٣٣٣٣، ١٣٣٣٦، ١٣٣٣٩، ١٣٣٤٢، ١٣٣٤٥، ١٣٣٤٨، ١٣٣٥١، ١٣٣٥٤، ١٣٣٥٧، ١٣٣٦٠، ١٣٣٦٣، ١٣٣٦٦، ١٣٣٦٩، ١٣٣٧٢، ١٣٣٧٥، ١٣٣٧٨، ١٣٣٨١، ١٣٣٨٤، ١٣٣٨٧، ١٣٣٩٠، ١٣٣٩٣، ١٣٣٩٦، ١٣٣٩٩، ١٣٤٠٢، ١٣٤٠٥، ١٣٤٠٨، ١٣٤١١، ١٣٤١٤، ١٣٤١٧، ١٣٤٢٠، ١٣٤٢٣، ١٣٤٢٦، ١٣٤٢٩، ١٣٤٣٢، ١٣٤٣٥، ١٣٤٣٨، ١٣٤٤١، ١٣٤٤٤، ١٣٤٤٧، ١٣٤٥٠، ١٣٤٥٣، ١٣٤٥٦، ١٣٤٥٩، ١٣٤٦٢، ١٣٤٦٥، ١٣٤٦٨، ١٣٤٧١، ١٣٤٧٤، ١٣٤٧٧، ١٣٤٨٠، ١٣٤٨٣، ١٣٤٨٦، ١٣٤٨٩، ١٣٤٩٢، ١٣٤٩٥، ١٣٤٩٨، ١٣٥٠١، ١٣٥٠٤، ١٣٥٠٧، ١٣٥١٠، ١٣٥١٣، ١٣٥١٦، ١٣٥١٩، ١٣٥٢٢، ١٣٥٢٥، ١٣٥٢٨، ١٣٥٣١، ١٣٥٣٤، ١٣٥٣٧، ١٣٥٤٠، ١٣٥٤٣، ١٣٥٤٦، ١٣٥٤٩، ١٣٥٥٢، ١٣٥٥٥، ١٣٥٥٨، ١٣٥٦١، ١٣٥٦٤، ١٣٥٦٧، ١٣٥٧٠، ١٣٥٧٣، ١٣٥٧٦، ١٣٥٧٩، ١٣٥٨٢، ١٣٥٨٥، ١٣٥٨٨، ١٣٥٩١، ١٣٥٩٤، ١٣٥٩٧، ١٣٦٠٠، ١٣٦٠٣، ١٣٦٠٦، ١٣٦٠٩، ١٣٦١٢، ١٣٦١٥، ١٣٦١٨، ١٣٦٢١، ١٣٦٢٤، ١٣٦٢٧، ١٣٦٣٠، ١٣٦٣٣، ١٣٦٣٦، ١٣٦٣٩، ١٣٦٤٢، ١٣٦٤٥، ١٣٦٤٨، ١٣٦٥١، ١٣٦٥٤، ١٣٦٥٧، ١٣٦٦٠، ١٣٦٦٣، ١٣٦٦٦، ١٣٦٦٩، ١٣٦٧٢، ١٣٦٧٥، ١٣٦٧٨، ١٣٦٨١، ١٣٦٨٤، ١٣٦٨٧، ١٣٦٩٠، ١٣٦٩٣، ١٣٦٩٦، ١٣٦٩٩، ١٣٧٠٢، ١٣٧٠٥، ١٣٧٠٨، ١٣٧١١، ١٣٧١٤، ١٣٧١٧، ١٣٧٢٠، ١٣٧٢٣، ١٣٧٢٦، ١٣٧٢٩، ١٣٧٣٢، ١٣٧٣٥، ١٣٧٣٨، ١٣٧٤١، ١٣٧٤٤، ١٣٧٤٧، ١٣٧٥٠، ١٣٧٥٣، ١٣٧٥٦، ١٣٧٥٩، ١٣٧٦٢، ١٣٧٦٥، ١٣٧٦٨، ١٣٧٧١، ١٣٧٧٤، ١٣٧٧٧، ١٣٧٨٠، ١٣٧٨٣، ١٣٧٨٦، ١٣٧٨٩، ١٣٧٩٢، ١٣٧٩٥، ١٣٧٩٨، ١٣٨٠١، ١٣٨٠٤، ١٣٨٠٧، ١٣٨١٠، ١٣٨١٣، ١٣٨١٦، ١٣٨١٩، ١٣٨٢٢، ١٣٨٢٥، ١٣٨٢٨، ١٣٨٣١، ١٣٨٣٤، ١٣٨٣٧، ١٣٨٤٠، ١٣٨٤٣، ١٣٨٤٦، ١٣٨٤٩، ١٣٨٥٢، ١٣٨٥٥، ١٣٨٥٨، ١٣٨٦١، ١٣٨٦٤، ١٣٨٦٧، ١٣٨٦٩، ١٣٨٧٢، ١٣٨٧٥، ١٣٨٧٨، ١٣٨٨١، ١٣٨٨٤، ١٣٨٨٧، ١٣٨٩٠، ١٣٨٩٣، ١٣٨٩٦، ١٣٨٩٩، ١٣٩٠٢، ١٣٩٠٥، ١٣٩٠٨، ١٣٩١١، ١٣٩١٤، ١٣٩١٧، ١٣٩٢٠، ١٣٩٢٣، ١٣٩٢٦، ١٣٩٢٩، ١٣٩٣٢، ١٣٩٣٥، ١٣٩٣٨، ١٣٩٤١، ١٣٩٤٤، ١٣٩٤٧، ١٣٩٥٠، ١٣٩٥٣، ١٣٩٥٦، ١٣٩٥٩، ١٣٩٦٢، ١٣٩٦٥، ١٣٩٦٨، ١٣٩٧١، ١٣٩٧٤، ١٣٩٧٧، ١٣٩٨٠، ١٣٩٨٣، ١٣٩٨٦، ١٣٩٨٩، ١٣٩٩٢، ١٣٩٩٥، ١٣٩٩٨، ١٤٠٠١، ١٤٠٠٤، ١٤٠٠٧، ١٤٠١٠، ١٤٠١٣، ١٤٠١٦، ١٤٠١٩، ١٤٠٢٢، ١٤٠٢٥، ١٤٠٢٨، ١٤٠٣١، ١٤٠٣٤، ١٤٠٣٧، ١٤٠٣٩، ١٤٠٤٢، ١٤٠٤٥، ١٤٠٤٨، ١٤٠٥١، ١٤٠٥٤، ١٤٠٥٧، ١٤٠٦٠، ١٤٠٦٣، ١٤٠٦٦، ١٤٠٦٩، ١٤٠٧٢، ١٤٠٧٥، ١٤٠٧٨، ١٤٠٨١، ١٤٠٨٤، ١٤٠٨٧، ١٤٠٩٠، ١٤٠٩٣، ١٤٠٩٦، ١٤٠٩٩، ١٤١٠٢، ١٤١٠٥، ١٤١٠٨، ١٤١١١، ١٤١١٤، ١٤١١٧، ١٤١٢٠، ١٤١٢٣، ١٤١٢٦، ١٤١٢٩، ١٤١٣٢، ١٤١٣٥، ١٤١٣٨، ١٤١٤١، ١٤١٤٤، ١٤١٤٧، ١٤١٥٠، ١٤١٥٣، ١٤١٥٦، ١٤١٥٩، ١٤١٦٢، ١٤١٦٥، ١٤١٦٨، ١٤١٧١، ١٤١٧٤، ١٤١٧٧، ١٤١٨٠، ١٤١٨٣، ١٤١٨٦، ١٤١٨٩، ١٤١٩٢، ١٤١٩٥، ١٤١٩٨، ١٤٢٠١، ١٤٢٠٤، ١٤٢٠٧، ١٤٢١٠، ١٤٢١٣، ١٤٢١٦، ١٤٢١٩، ١٤٢٢٢، ١٤٢٢٥، ١٤٢٢٨، ١٤٢٣١، ١٤٢٣٤، ١٤٢٣٧، ١٤٢٣٩، ١٤٢٤٢، ١٤٢٤٥، ١٤٢٤٨، ١٤٢٥١، ١٤٢٥٤، ١٤٢٥٧، ١٤٢٦٠، ١٤٢٦٣، ١٤٢٦٦، ١٤٢٦٩، ١٤٢٧٢، ١٤٢٧٥، ١٤٢٧٨، ١٤٢٨١، ١٤٢٨٤، ١٤٢٨٧، ١٤٢٩٠، ١٤٢٩٣، ١٤٢٩٦، ١٤٢٩٩، ١٤٣٠٢، ١٤٣٠٥، ١٤٣٠٨، ١٤٣١١، ١٤٣١٤، ١٤٣١٧، ١٤٣٢٠، ١٤٣٢٣، ١٤٣٢٦، ١٤٣٢٩، ١٤٣٣٢، ١٤٣٣٥، ١٤٣٣٨، ١٤٣٤١، ١٤٣٤٤، ١٤٣٤٧، ١٤٣٥٠، ١٤٣٥٣، ١٤٣٥٦، ١٤٣٥٩، ١٤٣٦٢، ١٤٣٦٥، ١٤٣٦٨، ١٤٣٧١، ١٤٣٧٤، ١٤٣٧٧، ١٤٣٨٠، ١٤٣٨٣، ١٤٣٨٦، ١٤٣٨٩، ١٤٣٩٢، ١٤٣٩٥، ١٤٣٩٨، ١٤٤٠١، ١٤٤٠٤، ١٤٤٠٧، ١٤٤١٠، ١٤٤١٣، ١٤٤١٦، ١٤٤١٩، ١٤٤٢٢، ١٤٤٢٥، ١٤٤٢٨، ١٤٤٣١، ١٤٤٣٤، ١٤٤٣٧، ١٤٤٣٩، ١٤٤٤٢، ١٤٤٤٥، ١٤٤٤٨، ١٤٤٥١، ١٤٤٥٤، ١٤٤٥٧، ١٤٤٦٠، ١٤٤٦٣، ١٤٤٦٦، ١٤٤٦٩، ١٤٤٧٢، ١٤٤٧٥، ١٤٤٧٨، ١٤٤٨١، ١٤٤٨٤، ١٤٤٨٧، ١٤٤٩٠، ١٤٤٩٣، ١٤٤٩٦، ١٤٤٩٩، ١٤٥٠٢، ١٤٥٠٥، ١٤٥٠٨، ١٤٥١١، ١٤٥١٤، ١٤٥١٧، ١٤٥٢٠، ١٤٥٢٣، ١٤٥٢٦، ١٤٥٢٩، ١٤٥٣٢، ١٤٥٣٥، ١٤٥٣٨، ١٤٥٤١، ١٤٥٤٤، ١٤٥٤٧، ١٤٥٥٠، ١٤٥٥٣، ١٤٥٥٦، ١٤٥٥٩، ١٤٥٦٢، ١٤٥٦٥، ١٤٥٦٨، ١٤٥٧١، ١٤٥٧٤، ١٤٥٧٧، ١٤٥٨٠، ١٤٥٨٣، ١٤٥٨٦، ١٤٥٨٩، ١٤٥٩٢، ١٤٥٩٥، ١٤٥٩٨، ١٤٦٠١، ١٤٦٠٤، ١٤٦٠٧، ١٤٦١٠، ١٤٦١٣، ١٤٦١٦، ١٤٦١٩، ١٤٦٢٢، ١٤٦٢٥، ١٤٦٢٨، ١٤٦٣١، ١٤٦٣٤، ١٤٦٣٧، ١٤٦٣٩، ١٤٦٤٢، ١٤٦٤٥، ١٤٦٤٨، ١٤٦٥١، ١٤٦٥٤، ١٤٦٥٧، ١٤٦٦٠، ١٤٦٦٣، ١٤٦٦٦، ١٤٦٦٩، ١٤٦٧٢، ١٤٦٧٥، ١٤٦٧٨، ١٤٦٨١، ١٤٦٨٤، ١٤٦٨٧، ١٤٦٩٠، ١٤٦٩٣، ١٤٦٩٦، ١٤٦٩٩، ١٤٧٠٢، ١٤٧٠٥، ١٤٧٠٨، ١٤٧١١، ١٤٧١٤، ١٤٧١٧، ١٤٧٢٠، ١٤٧٢٣، ١٤٧٢٦، ١٤٧٢٩، ١٤٧٣٢، ١٤٧٣٥، ١٤٧٣٨، ١٤٧٤١، ١٤٧٤٤، ١٤٧٤٧، ١٤٧٥٠، ١٤٧٥٣، ١٤٧٥٦، ١٤٧٥٩، ١٤٧٦٢، ١٤٧٦٥، ١٤٧٦٨، ١٤٧٧١، ١٤٧٧٤، ١٤٧٧٧، ١٤٧٨٠، ١٤٧٨٣، ١٤٧٨٦، ١٤٧٨٩، ١٤٧٩٢، ١٤٧٩٥، ١٤٧٩٨، ١٤٨٠١، ١٤٨٠٤، ١٤٨٠٧، ١٤٨١٠، ١٤٨١٣، ١٤٨١٦، ١٤٨١٩، ١٤٨٢٢، ١٤٨٢٥، ١٤٨٢٨، ١٤٨٣١، ١٤٨٣٤، ١٤٨٣٧، ١٤٨٣٩، ١٤٨٤٢، ١٤٨٤٥، ١٤٨٤٨، ١٤٨٥١، ١٤٨٥٤، ١٤٨٥٧، ١٤٨٦٠، ١٤٨٦٣، ١٤٨٦٦، ١٤٨٦٩، ١٤٨٧٢، ١٤٨٧٥، ١٤٨٧٨، ١٤٨٨١، ١٤٨٨٤، ١٤٨٨٧، ١٤٨٩٠، ١٤٨٩٣، ١٤٨٩٦، ١٤٨٩٩، ١٤٩٠٢، ١٤٩٠٥، ١٤٩٠٨، ١٤٩١١، ١٤٩١٤، ١٤٩١٧، ١٤٩٢٠، ١٤٩٢٣، ١٤٩٢٦، ١٤٩٢٩، ١٤٩٣٢، ١٤٩٣٥، ١٤٩٣٨، ١٤٩٤١، ١٤٩٤٤، ١٤٩٤٧، ١٤٩٥٠، ١٤٩٥٣، ١٤٩٥٦، ١٤٩٥٩، ١٤٩٦٢، ١٤٩٦٥، ١٤٩٦٨، ١٤٩٧١، ١٤٩٧٤، ١٤٩٧٧، ١٤٩٨٠، ١٤٩٨٣، ١٤٩٨٦، ١٤٩٨٩، ١٤٩٩٢، ١٤٩٩٥، ١٤٩٩٨، ١٥٠٠١، ١٥٠٠٤، ١٥٠٠٧، ١٥٠١٠، ١٥٠١٣، ١٥٠١٦، ١٥٠١٩، ١٥٠٢٢، ١٥٠٢٥، ١٥٠٢٨، ١٥٠٣١، ١٥٠٣٤، ١٥٠٣٧، ١٥٠٣٩، ١٥٠٤٢، ١٥٠٤٥، ١٥٠٤٨، ١٥٠٥١، ١٥٠٥٤، ١٥٠٥٧، ١٥٠٦٠، ١٥٠٦٣، ١٥٠٦٦، ١٥٠٦٩، ١٥٠٧٢، ١٥٠٧٥، ١٥٠٧٨، ١٥٠٨١، ١٥٠٨٤، ١٥٠٨٧، ١٥٠٩٠، ١٥٠٩٣، ١٥٠٩٦، ١٥٠٩٩، ١٥١٠٢، ١٥١٠٥، ١٥١٠٨، ١٥١١١، ١٥١١٤، ١٥١١٧، ١٥١٢٠، ١٥١٢٣، ١٥١٢٦، ١٥١٢٩، ١٥١٣٢، ١٥١٣٥، ١٥١٣٨، ١٥١٤١، ١٥١٤٤، ١٥١٤٧، ١٥١٥٠، ١٥١٥٣، ١٥١٥٦، ١٥١٥٩، ١٥١٦٢، ١٥١٦٥، ١٥١٦٨، ١٥١٧١، ١٥١٧٤، ١٥١٧٧، ١٥١٨٠، ١٥١٨٣، ١٥١٨٦، ١٥١٨٩، ١٥١٩٢، ١٥١٩٥، ١٥١٩٨، ١٥٢٠١، ١٥٢٠٤، ١٥٢٠٧، ١٥٢١٠، ١٥٢١٣، ١٥٢١٦، ١٥٢١٩، ١٥٢٢٢، ١٥٢٢٥، ١٥٢٢٨، ١٥٢٣١، ١٥٢٣٤، ١٥٢٣٧، ١٥٢٣٩، ١٥٢٤٢، ١٥٢٤٥، ١٥٢٤٨، ١٥٢٥١، ١٥٢٥٤، ١٥٢٥٧، ١٥٢٦٠، ١٥٢٦٣، ١٥٢٦٦، ١٥٢٦٩، ١٥٢٧٢، ١٥٢٧٥، ١٥٢٧٨، ١٥٢٨١، ١٥٢٨٤، ١٥٢٨٧، ١٥٢٩٠، ١٥٢٩٣، ١٥٢٩٦، ١٥٢٩٩، ١٥٣٠٢، ١٥٣٠٥، ١٥٣٠٨، ١٥٣١١، ١٥٣١٤، ١٥٣١٧، ١٥٣٢٠، ١٥٣٢٣، ١٥٣٢٦، ١٥٣٢٩، ١٥٣٣٢، ١٥٣٣٥، ١٥٣٣٨، ١٥٣٤١، ١٥٣٤٤، ١٥٣٤٧، ١٥٣٥٠، ١٥٣٥٣، ١٥٣٥٦، ١٥٣٥٩، ١٥٣٦٢، ١٥٣٦٥، ١٥٣٦٨، ١٥٣٧١، ١٥٣٧٤، ١٥٣٧٧، ١٥٣٨٠، ١٥٣٨٣، ١٥٣٨٦، ١٥٣٨٩، ١٥٣٩٢، ١٥٣٩٥، ١٥٣٩٨، ١٥٤٠١، ١٥٤٠٤، ١٥٤٠٧، ١٥٤١٠، ١٥٤١٣، ١٥٤١٦، ١٥٤١٩، ١٥٤٢٢، ١٥٤٢٥، ١٥٤٢٨، ١٥٤٣١، ١٥٤٣٤، ١٥٤٣٧، ١٥٤٣٩، ١٥٤٤٢، ١٥٤٤٥، ١٥٤٤٨، ١٥٤٥١، ١٥٤٥٤، ١٥٤٥٧، ١٥٤٦٠، ١٥٤٦٣، ١٥٤٦٦، ١٥٤٦٩، ١٥٤٧٢، ١٥٤٧٥، ١٥٤٧٨، ١٥٤٨١، ١٥٤٨٤، ١٥٤٨٧، ١٥٤٩٠، ١٥٤٩٣، ١٥٤٩٦، ١٥٤٩٩، ١٥٥٠٢، ١٥٥٠٥، ١٥٥٠٨، ١٥٥١١، ١٥٥١٤، ١٥٥١٧، ١٥٥٢٠، ١٥٥٢٣، ١٥٥٢٦، ١٥٥٢٩، ١٥٥٣٢، ١٥٥٣٥، ١٥٥٣٨، ١٥٥٤١، ١٥٥٤٤، ١٥٥٤٧، ١٥٥٥٠، ١٥٥٥٣، ١٥٥٥٦، ١٥٥٥٩، ١٥٥٦٢، ١٥٥٦٥، ١٥٥٦٨، ١٥٥٧١، ١٥٥٧٤، ١٥٥٧٧، ١٥٥٨٠، ١٥٥٨٣، ١٥٥٨٦، ١٥٥٨٩، ١٥٥٩٢، ١٥٥٩٥، ١٥٥٩٨، ١٥٦٠١، ١٥٦٠٤، ١٥٦٠٧، ١٥٦١٠، ١٥٦١٣، ١٥٦١٦، ١٥٦١٩، ١٥٦٢٢، ١٥٦٢٥، ١٥٦٢٨، ١٥٦٣١، ١٥٦٣٤، ١٥٦٣٧، ١٥٦٣٩، ١٥٦٤٢، ١٥٦٤٥، ١٥٦٤٨، ١٥٦٥١، ١٥٦٥٤، ١٥٦٥٧، ١٥٦٦٠، ١٥٦٦٣، ١٥٦٦٦، ١٥٦٦٩، ١٥٦٧٢، ١٥٦٧٥، ١٥٦٧٨، ١٥٦٨١، ١٥٦٨٤، ١٥٦٨٧، ١٥٦٩٠، ١٥٦٩٣، ١٥٦٩٦، ١٥٦٩٩، ١٥٧٠٢، ١٥٧٠٥، ١٥٧٠٨، ١٥٧١١، ١٥٧١٤، ١٥٧١٧، ١٥٧٢٠، ١٥٧٢٣، ١٥٧٢٦، ١٥٧٢٩، ١٥٧٣٢، ١٥٧٣٥، ١٥٧٣٨، ١٥٧٤١، ١٥٧٤٤، ١٥٧٤٧، ١٥٧٥٠، ١٥٧٥٣، ١٥٧٥٦، ١٥٧٥٩، ١٥٧٦٢، ١٥٧٦٥، ١٥٧٦٨، ١٥٧٧١، ١٥٧٧٤، ١٥٧٧٧، ١٥٧٨٠، ١٥٧٨٣، ١٥٧٨٦، ١٥٧٨٩، ١٥٧٩٢، ١٥٧٩٥، ١٥٧٩٨، ١٥٨٠١، ١٥٨٠٤، ١٥٨٠٧، ١٥٨١٠، ١٥٨١٣، ١٥٨١٦، ١٥٨١٩، ١٥٨٢٢، ١٥٨٢٥، ١٥٨٢٨، ١٥٨٣١، ١٥٨٣٤، ١٥٨٣٧، ١٥٨٣٩، ١٥٨٤٢، ١٥٨٤٥، ١٥٨٤٨، ١٥٨٥١، ١٥٨٥٤، ١٥٨٥٧، ١٥٨٦٠، ١٥٨٦٣، ١٥٨٦٦، ١٥٨٦٩، ١٥٨٧٢، ١٥٨٧٥، ١٥٨٧٨، ١٥٨٨١، ١٥٨٨٤، ١٥٨٨٧، ١٥٨٩٠، ١٥٨٩٣، ١٥٨٩٦، ١٥٨٩٩، ١٥٩٠٢، ١٥٩٠٥، ١٥٩٠٨، ١٥٩١١، ١٥٩١٤، ١٥٩١٧، ١٥٩٢٠، ١٥٩٢٣، ١٥٩٢٦، ١٥٩٢٩، ١٥٩٣٢، ١٥٩٣٥، ١٥٩٣٨، ١٥٩٤١، ١٥٩٤٤، ١٥٩٤٧، ١٥٩٥٠، ١٥٩٥٣، ١٥٩٥٦، ١٥٩٥٩، ١٥٩٦٢، ١٥٩٦٥، ١٥٩٦٨، ١٥٩٧١، ١٥٩٧٤، ١٥٩٧٧، ١٥٩٨٠، ١٥٩٨٣، ١٥٩٨٦، ١٥٩٨٩، ١٥٩٩٢، ١٥٩٩٥، ١٥٩٩٨، ١٦٠٠١، ١٦٠٠٤، ١٦٠٠٧، ١٦٠١٠، ١٦٠١٣، ١٦٠١٦، ١٦٠١٩، ١٦٠٢٢، ١٦٠٢٥، ١٦٠٢٨، ١٦٠٣١، ١٦٠٣٤، ١٦٠٣٧، ١٦٠٣٩، ١٦٠٤٢، ١٦٠٤٥، ١٦٠٤٨، ١٦٠٥

الأسماء الأردنية

سوق عمان المالي لدى اقفال البورصة ليوم الثلاثاء - الموافق ١٩٨٨/٢/١٦

الإغلاق	الإفصاح	اسم الشركة	الإغلاق	الإفصاح	اسم الشركة
١٩٨٥	١٩٨٥	البنك الإسلامي الأردني	١٩٨٥	١٩٨٥	البنك الإسلامي الأردني
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الأردن والخليج	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الأردن والخليج
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الإسكان	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الإسكان
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الاستثمار العربي	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الاستثمار العربي
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الإنماء الصناعي	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الإنماء الصناعي
١٩٨٥	١٩٨٥	المؤسسة المالية العربية	١٩٨٥	١٩٨٥	المؤسسة المالية العربية
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك البتراء	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك البتراء
١٩٨٥	١٩٨٥	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية	١٩٨٥	١٩٨٥	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية
١٩٨٥	١٩٨٥	المصرف المصرفي	١٩٨٥	١٩٨٥	المصرف المصرفي
١٩٨٥	١٩٨٥	بيت التمويل الأردني	١٩٨٥	١٩٨٥	بيت التمويل الأردني
١٩٨٥	١٩٨٥	بيت الاستثمار الإسلامي	١٩٨٥	١٩٨٥	بيت الاستثمار الإسلامي
١٩٨٥	١٩٨٥	البنك الأهلي الأردني	١٩٨٥	١٩٨٥	البنك الأهلي الأردني
١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية للاستثمار والتمويل	١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية للاستثمار والتمويل
١٩٨٥	١٩٨٥	السل والاقتصاد	١٩٨٥	١٩٨٥	السل والاقتصاد
١٩٨٥	١٩٨٥	داركو للاستثمار وأماكن	١٩٨٥	١٩٨٥	داركو للاستثمار وأماكن
١٩٨٥	١٩٨٥	المقارية للاستثمارية	١٩٨٥	١٩٨٥	المقارية للاستثمارية
١٩٨٥	١٩٨٥	الأهلية للاستثمارات المالية	١٩٨٥	١٩٨٥	الأهلية للاستثمارات المالية
١٩٨٥	١٩٨٥	ريفكو للاستثمار والعقار	١٩٨٥	١٩٨٥	ريفكو للاستثمار والعقار
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك القاهرة وعمان	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك القاهرة وعمان
١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الأردن	١٩٨٥	١٩٨٥	بنك الأردن
١٩٨٥	١٩٨٥	البنك العربي المحدود	١٩٨٥	١٩٨٥	البنك العربي المحدود
١٩٨٥	١٩٨٥	المشرق للمصارف	١٩٨٥	١٩٨٥	المشرق للمصارف
١٩٨٥	١٩٨٥	الاتحاد العربي للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الاتحاد العربي للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الازدهار للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الازدهار للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	التأمين العامة	١٩٨٥	١٩٨٥	التأمين العامة
١٩٨٥	١٩٨٥	الغنى للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الغنى للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	المشقة للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	المشقة للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية الفرنسية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية الفرنسية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الأراضي للخدمة للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الأراضي للخدمة للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	البريد للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	البريد للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	بشرا للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	بشرا للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	البحار العربية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	البحار العربية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	التأمين الوطنية	١٩٨٥	١٩٨٥	التأمين الوطنية
١٩٨٥	١٩٨٥	العالية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	العالية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الأردن والخليج للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الأردن والخليج للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	العربية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	العربية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	فيلادلفيا للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	فيلادلفيا للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الأهلية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الأهلية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الأردن للتأمين والتمويل	١٩٨٥	١٩٨٥	الأردن للتأمين والتمويل
١٩٨٥	١٩٨٥	النصر الأردنية للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	النصر الأردنية للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الشرق الأوسط للتأمين	١٩٨٥	١٩٨٥	الشرق الأوسط للتأمين
١٩٨٥	١٩٨٥	الاستثمارات العامة	١٩٨٥	١٩٨٥	الاستثمارات العامة
١٩٨٥	١٩٨٥	السياحة والسباحة	١٩٨٥	١٩٨٥	السياحة والسباحة
١٩٨٥	١٩٨٥	الكهرباء الأردنية	١٩٨٥	١٩٨٥	الكهرباء الأردنية
١٩٨٥	١٩٨٥	العربية الدولية للنفط	١٩٨٥	١٩٨٥	العربية الدولية للنفط
١٩٨٥	١٩٨٥	العربية الدولية للاستثمار	١٩٨٥	١٩٨٥	العربية الدولية للاستثمار
١٩٨٥	١٩٨٥	الاستثمارات الدولية	١٩٨٥	١٩٨٥	الاستثمارات الدولية
١٩٨٥	١٩٨٥	الكوافشي والبنواحي	١٩٨٥	١٩٨٥	الكوافشي والبنواحي
١٩٨٥	١٩٨٥	دار الشعب للصناعة	١٩٨٥	١٩٨٥	دار الشعب للصناعة
١٩٨٥	١٩٨٥	والشرق والتوزيع	١٩٨٥	١٩٨٥	والشرق والتوزيع
١٩٨٥	١٩٨٥	كهرباء اربد	١٩٨٥	١٩٨٥	كهرباء اربد
١٩٨٥	١٩٨٥	اصحاب الكراجات	١٩٨٥	١٩٨٥	اصحاب الكراجات
١٩٨٥	١٩٨٥	الخطوط البحرية الوطنية	١٩٨٥	١٩٨٥	الخطوط البحرية الوطنية
١٩٨٥	١٩٨٥	فنادق الشرق الأوسط	١٩٨٥	١٩٨٥	فنادق الشرق الأوسط
١٩٨٥	١٩٨٥	العربية للتنمية والاستثمار	١٩٨٥	١٩٨٥	العربية للتنمية والاستثمار
١٩٨٥	١٩٨٥	الاستشارات والإدارة	١٩٨٥	١٩٨٥	الاستشارات والإدارة
١٩٨٥	١٩٨٥	الطباعة الأردنية	١٩٨٥	١٩٨٥	الطباعة الأردنية
١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية لتصنيع الخشب	١٩٨٥	١٩٨٥	الأردنية لتصنيع الخشب

--	--	--	--	--	--

العملات العالمية

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

العمليات	عبد العزيز وعلي يوسف	المركز المالي	المجموعة التجارية	الكافعي الدولية	المجموعة المالية	مؤسسة الصاحبة	الطعيم للصيرفة	النظام المالي
----------	-------------------------	------------------	----------------------	--------------------	---------------------	------------------	-------------------	------------------

٧٥٦٨٥٦	٥٨١٦٧٤٨	٧٤٤٠١٣	٤٣٣٧٠	٤٣٠١١٦	٤٣٠١١٦	٤٣٠١١٦	٤٣٠١١٦	٤٣٠١١٦
--------	---------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------

٢٧٧,٨٠	٢٧٧,٧٥	٢٧٧,٦٠	٢٧٧,٥٠	٢٧٧,٤٠	٢٧٧,٣٥	٢٧٧,٣٠	٢٧٧,٢٠	٢٧٧,١٠	٢٧٧,٠٠	٢٧٦,٩٠	٢٧٦,٨٠	٢٧٦,٧٠	٢٧٦,٦٠	٢٧٦,٥٠	٢٧٦,٤٠	٢٧٦,٣٠	٢٧٦,٢٠	٢٧٦,١٠	٢٧٦,٠٠	٢٧٥,٩٠	٢٧٥,٨٠	٢٧٥,٧٠	٢٧٥,٦٠	٢٧٥,٥٠	٢٧٥,٤٠	٢٧٥,٣٠	٢٧٥,٢٠	٢٧٥,١٠	٢٧٥,٠٠	٢٧٤,٩٠	٢٧٤,٨٠	٢٧٤,٧٠	٢٧٤,٦٠	٢٧٤,٥٠	٢٧٤,٤٠	٢٧٤,٣٠	٢٧٤,٢٠	٢٧٤,١٠	٢٧٤,٠٠	٢٧٣,٩٠	٢٧٣,٨٠	٢٧٣,٧٠	٢٧٣,٦٠	٢٧٣,٥٠	٢٧٣,٤٠	٢٧٣,٣٠	٢٧٣,٢٠	٢٧٣,١٠	٢٧٣,٠٠	٢٧٢,٩٠	٢٧٢,٨٠	٢٧٢,٧٠	٢٧٢,٦٠	٢٧٢,٥٠	٢٧٢,٤٠	٢٧٢,٣٠	٢٧٢,٢٠	٢٧٢,١٠	٢٧٢,٠٠	٢٧١,٩٠	٢٧١,٨٠	٢٧١,٧٠	٢٧١,٦٠	٢٧١,٥٠	٢٧١,٤٠	٢٧١,٣٠	٢٧١,٢٠	٢٧١,١٠	٢٧١,٠٠	٢٧٠,٩٠	٢٧٠,٨٠	٢٧٠,٧٠	٢٧٠,٦٠	٢٧٠,٥٠	٢٧٠,٤٠	٢٧٠,٣٠	٢٧٠,٢٠	٢٧٠,١٠	٢٧٠,٠٠	٢٦٩,٩٠	٢٦٩,٨٠	٢٦٩,٧٠	٢٦٩,٦٠	٢٦٩,٥٠	٢٦٩,٤٠	٢٦٩,٣٠	٢٦٩,٢٠	٢٦٩,١٠	٢٦٩,٠٠	٢٦٨,٩٠	٢٦٨,٨٠	٢٦٨,٧٠	٢٦٨,٦٠	٢٦٨,٥٠	٢٦٨,٤٠	٢٦٨,٣٠	٢٦٨,٢٠	٢٦٨,١٠	٢٦٨,٠٠	٢٦٧,٩٠	٢٦٧,٨٠	٢٦٧,٧٠	٢٦٧,٦٠	٢٦٧,٥٠	٢٦٧,٤٠	٢٦٧,٣٠	٢٦٧,٢٠	٢٦٧,١٠	٢٦٧,٠٠	٢٦٦,٩٠	٢٦٦,٨٠	٢٦٦,٧٠	٢٦٦,٦٠	٢٦٦,٥٠	٢٦٦,٤٠	٢٦٦,٣٠	٢٦٦,٢٠	٢٦٦,١٠	٢٦٦,٠٠	٢٦٥,٩٠	٢٦٥,٨٠	٢٦٥,٧٠	٢٦٥,٦٠	٢٦٥,٥٠	٢٦٥,٤٠	٢٦٥,٣٠	٢٦٥,٢٠	٢٦٥,١٠	٢٦٥,٠٠	٢٦٤,٩٠	٢٦٤,٨٠	٢٦٤,٧٠	٢٦٤,٦٠	٢٦٤,٥٠	٢٦٤,٤٠	٢٦٤,٣٠	٢٦٤,٢٠	٢٦٤,١٠	٢٦٤,٠٠	٢٦٣,٩٠	٢٦٣,٨٠	٢٦٣,٧٠	٢٦٣,٦٠	٢٦٣,٥٠	٢٦٣,٤٠	٢٦٣,٣٠	٢٦٣,٢٠	٢٦٣,١٠	٢٦٣,٠٠	٢٦٢,٩٠	٢٦٢,٨٠	٢٦٢,٧٠	٢٦٢,٦٠	٢٦٢,٥٠	٢٦٢,٤٠	٢٦٢,٣٠	٢٦٢,٢٠	٢٦٢,١٠	٢٦٢,٠٠	٢٦١,٩٠	٢٦١,٨٠	٢٦١,٧٠	٢٦١,٦٠	٢٦١,٥٠	٢٦١,٤٠	٢٦١,٣٠	٢٦١,٢٠	٢٦١,١٠	٢٦١,٠٠	٢٦٠,٩٠	٢٦٠,٨٠	٢٦٠,٧٠	٢٦٠,٦٠	٢٦٠,٥٠	٢٦٠,٤٠	٢٦٠,٣٠	٢٦٠,٢٠	٢٦٠,١٠	٢٦٠,٠٠	٢٥٩,٩٠	٢٥٩,٨٠	٢٥٩,٧٠	٢٥٩,٦٠	٢٥٩,٥٠	٢٥٩,٤٠	٢٥٩,٣٠	٢٥٩,٢٠	٢٥٩,١٠	٢٥٩,٠٠	٢٥٨,٩٠	٢٥٨,٨٠	٢٥٨,٧٠	٢٥٨,٦٠	٢٥٨,٥٠	٢٥٨,٤٠	٢٥٨,٣٠	٢٥٨,٢٠	٢٥٨,١٠	٢٥٨,٠٠	٢٥٧,٩٠	٢٥٧,٨٠	٢٥٧,٧٠	٢٥٧,٦٠	٢٥٧,٥٠	٢٥٧,٤٠	٢٥٧,٣٠	٢٥٧,٢٠	٢٥٧,١٠	٢٥٧,٠٠	٢٥٦,٩٠	٢٥٦,٨٠	٢٥٦,٧٠	٢٥٦,٦٠	٢٥٦,٥٠	٢٥٦,٤٠	٢٥٦,٣٠	٢٥٦,٢٠	٢٥٦,١٠	٢٥٦,٠٠	٢٥٥,٩٠	٢٥٥,٨٠	٢٥٥,٧٠	٢٥٥,٦٠	٢٥٥,٥٠	٢٥٥,٤٠	٢٥٥,٣٠	٢٥٥,٢٠	٢٥٥,١٠	٢٥٥,٠٠	٢٥٤,٩٠	٢٥٤,٨٠	٢٥٤,٧٠	٢٥٤,٦٠	٢٥٤,٥٠	٢٥٤,٤٠	٢٥٤,٣٠	٢٥٤,٢٠	٢٥٤,١٠	٢٥٤,٠٠	٢٥
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	----

	١٦٢,٥٠	١٦٣,٤٠	١٦٤,٧١	١٦٥,٠٠	١٦٥,٥٠	١٦٦,١٠	١٦٦,٥٠	مارك نمساوي
١٩٨,٨٥	١٩٨,٥٠	١٩٨,٩٠	١٩٨,٤٠	١٩٨,٣٠	١٩٨,١٠	١٩٨,٣٠	١٩٨,٥٠	فرنك سويسري
٤٨,٤٠	٤٨,٥٠	٤٨,١٥	٤٨,٧٤	٤٨,٣٥	٤٨,٣٠	٤٨,٣٥	٤٨,٢٤	فرنك فرنسي

٢٢١,٥٠	٢٢٥,٠٠	٢٢١,٠٠	٢٢٢,٠١	٢١٢,٥٥	٢٢٢,٠٠	٢٢١,٢٥	٢٢١,٢٠	لبنو ايطالي
٢,٤١٥	٢,٤٥٠	-	٢,٤٦٤	٢,٤٢٥	٢,٤٤٠	٢,٤٤٥	٢,٤٢١٥	بيوتقا اسباني
			٢٢٠,٠٠	٢١٤,٠٠	٢١٤,٥٥	٢١٤,٥٠	٢١٤,٠٠	بملا كندي

-	-	-	٢١,٦٠٠	٢١,٦٠٠	٢١,٦٥٠	٢١,٦٥٠	٢١,٦٥٠
٢,١٤٠	٢,١٤٠	٢,١٣٠	٢,١٣٥	٢,١٣٥	٢,١٣٣٥٥	٢,١٦٠	٢,١٣٧٥
٢١,٢٣٠	-	-	-	-	٢١,٦٢٥	-	١٦,٨٥٠

[illegible]

	-	-	-	-	-	-	٨٠٤,٣٠	دينار اومني
٨٠٩,٣٥	-	-	-	-	٨٠٩,٢٥	٨١٠,٦٠		دينار يعني جنوبي

١٣٦	-	-	-	-	-	-	١٣٦	لبنان عراقي
٧٣٧,٥٠	-	٧٣٧,٦٠	٧٣٧,٦٠	٧٣٧,٦٠	٧٣٧,٦٠	٧٣٧,٦٠	٧٣٧,٥٠	لبنان بحريني
٧٤,١٣٥	٧٤,٢٥	٧٤,١٠	٧٤,٥٠	٧٤,٢٥	٧٤,٥٠	٧٤,٢٥	٧٤,١٣٥	ريال سعودي

-	-	٧٣,١٠	٧٣,١١	-	٧٣,٦٠	-	٧٣,٠٠	ريال عماني
-	٧٦,٢٥	-	٧٦,٧٥	٧٤,٨٠	٧٦,٣٧	٧٦,٤٥	٧٦,٣٥٥	ريال قطري

[illegible]

٩,٠٢٥	-	٩,٠٠٠	-	٩,١٠٠	٩,١٠٥	٩,١٠٠	٩,٠١٥	روية سيراكسا
٧,٧٦٠	-	٧,٨٥٣	٧,٧٩٠	٧,٨٤٤	٧,٩٥٠	٧,١٢٥	٧,١١٢	فونك بديكي

١٤٤,٩٥	١٤٥,٠٠	—	١٤٥,٠٢	١٤٥,٠٥	١٤٤,٩٥	١٤٤,٩٠	١٤٤,٩٥	هولندي
—	٦٠٢	٦٠١	—	٦٠٠,٥٠	٥٩٩,٧٠	٦٠١,٠٠	٦٠٣,٠٠	قبرصي

	-	-	٦٨١,٠٥	-	٢٥٥,٠٠	٣٢٦,٢٥	بنيار تونسي
	-	-	-	-	-	٣٥,٦٢٥	برهم مغربي
٤٦٨,٧٠٠	-	-	٤٦٩,٨٧٧	٤٦٦,٠٠٠	٤٦٦,٥٠٠	٤٦٨,٠٠٠	نقد قهلات

٤٠٠٤,٠٠٠	-	-	-	٣٩٨٩,٠٠٠	٣٩٧٣,١٠٠	-	٣٩٨٦,٠٠٠	٩٩٥ كيلو
-	-	-	-	٣٩٩٨,٨٥١	٣٩٩١,٠٠٠	-	٤٠٠٣,٠٠٠	٩٩٩ كيلو

--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

محافظ حولي استقبل وفد

اتحاد طلبة الكويت بالقاهرة



الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح يتسلم درع الاتحاد

استقبل محافظ حولي الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح بكتيبة بالحفاطة صباح أمس وفداً من اتحاد طلبة الكويت فرع القاهرة حيث قدموا له درع الاتحاد... هذا وقد شكرهم المحافظ على هذه الزيارة وجهدهم على نقل المزيد من الجهد في دراستهم وتحصيلهم العلمي بما يعود بالنفع عليهم وعلى بلادهم.

أنباء الناس



وجه مدير منطقة الإيجدي التعليمية عبد الله علي اللقيان المدعوة لحضور حفل افتتاح معرض مسابقة التصوير الضوئي السكس الذي يقام بمدرسة غزية بنت جابر الابتدائية للبنات بمنطقة الزقة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأربعاء.

الدكتور عماد يوسف يقيم أمسية أسرية حول فنان شامي للأهل والأصدقاء بمناسبة احتفاء مولود جليل لخيته «يوسف الصغير» جعله الله من أبناء السعادة. مبروك.

ندوة عن النظافة بمدرسة قشبية



تأثير المدرسة يوسف الجاركي أولياء الأمور يتابعون المحاضرين تصوير: أحمد الزين



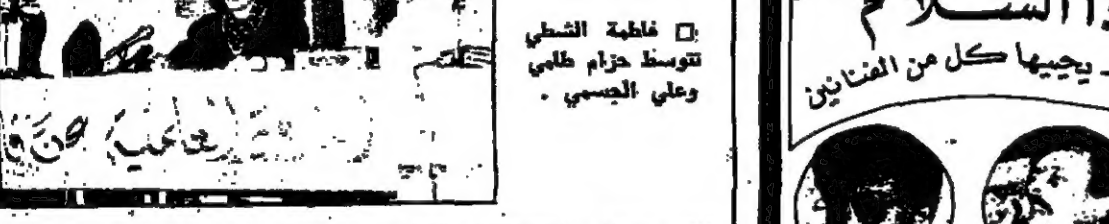
طالب متوسطة قشبية فاطمة الشطي من إدارة حماية البيئة

أقامت مدرسة قشبية المتوسطة للبنين بالندوة العلمية من قانون النظافة تحدثت فيها فاطمة الشطي من إدارة حماية البيئة وحزام طامي من بلدية الكويت تناولت فيها مواد القانون وتأثيره على المواطنين والمخيمات من النظافة الصحية والاجتماعية. وكان عريف الندوة علي الجسسي.

خاض الندوة عدد كبير من أولياء الأمور والمدرسين الذين كان على رأس مستضيفهم تأثر مدرسة قشبية يوسف الجاركي، كما حضرها طلاب المدرسة. وفي نهاية الندوة دار نقاش مطول بين المدعوين والمخاضين الذين أجابوا على كافة الأسئلة والاستفسارات.

وتأتي هذه الندوة ضمن فعاليات المدرسة الاجتماعية والتربوية والخدمية لخدمة البيئة والمطقة وتحقيقاً للتعاون بين البيت والمدرسة.

جانب من الحاضرين



فاطمة الشطي تتوسط حزام طامي وعلي الجسسي



عريف الحفل علي الجسسي حزام طامي محاضر من بلدية الكويت

بطولة الخليج لطاولة الزهر



الكويت تستضيف المرحلة الأولى في بطولة الخليج لطاولة الزهر.

تقيمها عطور «بلاكور ابان» بالاشتراك مع هيلتون انترناشيونال، طيران الخليج وشركة برموداب للأمان، ويقوم بتنظيم وإدارة البطولة السيد جوزف بكاش مدير العلاقات العامة بفندق هيلتون الكويت. ستقام مباريات التصفيات في أربعة مراكز حسب التواريخ التالية:

• فندق هيلتون الكويت في ٧، ٨، ٩ مارس ١٩٨٨
• فندق هيلتون دبي في ١٠، ١١، ١٢ مارس ١٩٨٨
• فندق هيلتون أبوظبي في ١٨، ١٩، ٢٠ مارس ١٩٨٨
• فندق هيلتون البحرين في ٢٧، ٢٨، ٢٩ مارس ١٩٨٨
ثم يستضيف فندق هيلتون البحرين بالاشتراك مع طيران الخليج وعطور «بلاكور ابان» الأبطال الفائزين من المراكز الأربع للصفيات النهائية وذلك في ١٩/٣/٨٨، وسيتم اختيار الأول في هذه المباريات جائزة عبارة عن كأس الدورة بالإضافة إلى تذكرة سفر إلى الشرق الأقصى وفوز الثاني بكأس وتذكرة سفر إلى نيروبي، كينيا، والتذاكر مقدمة من شركة طيران الخليج.

الشطرنج، ومنذ توصل إليها الإنسان وعشاقها يزادون عاماً بعد عام وذلك للصفحة الفنية التي تتميز بها دون سائر الألعاب المشابهة وهي أنها تجمع الحظ والمهارة بنسب متساوية تقريباً. ويقال إنها ترجع في نشأتها الأولى إلى بلاد فارس ثم انتشرت بعد ذلك بسرعة في شبه جزيرة البلقان وسائر بلدان الشرق الأوسط وكان أرسطو المعلم الأول من عشاقها المهرة وقد علم الاسكندر الأكبر إياهما، لكن تاريخها أقدم من أرسطو والاسكندر، فمن بين آلاف

سهرة الزعماء وكل أرباب السلام
فندق راماداد السلام
من الثامنة مساءً - يجيبها كل من الفنانين

عبد الله سيف
مستقيم سليمان
حامد جمال
فريق الأرز الترفيهي

RAMADA AL-SALAM HOTEL
LAPTOPS ترفيهي

حالياً بين السالمة
حالياً بين الأندلس
زمن حاتم زهران
بسملة السيارت
عادل امام
أنا فاطمة
الغزو الأنثى

المطعم الصيني
نحتفل
برأس السنة الصينية
Leacock Room
Kuwait Hotel

في ١٦ فبراير تبدأ السنة الصينية الجديدة. وهذا العام هو سنة الثور، أي سنة الخير والحركة والحظ السعيد. خمسة عشر يوماً من الاحتفالات، نقيم فيها فواكه فاخرة من أشهر المأكولات الصينية التي اشتهر بها المطبخ الصيني. خصيصاً لهذه المناسبة، تمثال إلى الطاولة، لتعيش الأجواء الفريدة للاحتفالات الصينية. ولا تنس، أنها فرصة لتعرف المزيد عن برزخك الصيني، تأمك في الأساس

التفتيح والتفتيح الأول لرجال الأعمال في الكويت.

عشر سنين لشبابك
Meiz Special Cream
رشاقة دائمة مع Evicel
Placentubex gel.
Placentubex Spray

يخترع شهر العسل علاج التجاعيد وخطوط الكبر

Placentubex Nourishing

مطعم ميس الغانم
يحتفل بمرور ٢٥ عاماً على تأسيسه
أفستاش محله الجديد
رحلة شرقية جديدة
أهل الضيافة من أيام زمان...
مطعم ميس الغانم

اقلام
حررةفقط ..
اختلاف توقيت

هذه الصفحة ملك خاص لكل الاقلام الحرة .. تطرح فيها كل ما تراه من افكار وتسطر عليها كل ما يخطر لها من اراء .. انت مدعو - عزيزي القاري - او عزيزتي القارئة - لان تشارك في تحريرها بعرض ما يشغلك من اهتمامات عامة او قضايا شخصية ذات طابع عام .. ومعها تستشعر انك تساهم في إعادة صياغة الواقع من حوالم .. وتشارك في دفع حركة التطور نحو الافضل ..

قضية
للحوار
رسم الإقامة وغرامات التأخير
بحاجة إلى نظرة إنسانية

رغم الإعلان عن مواد القانون الجديد المتعلقة وما تتضمنه من غرامات في حالات المخالفة .. الا ان كثيرين فوجئوا عند تجديد اقبالهم او اضافة اقبالهم من

المواليد الجدد ، بحجم الغرامات المطلوبة منهم ، والتي تصل في بعض الحالات الى مبالغ كبيرة لا سبيل الى توفيرها .

على هذه الصفحة مجموعة من اصحاب هذه الحالات يناشون جهات الاختصاص إعادة النظر في غرامات التأخير .

وتترك لهم شرح وجهة نظرهم في ضوء الظروف الصعبة التي يماتونها والحاجة الى نظرة انسانية .

الكل
هؤلاء الابطال

الى ابطال فلسطين وابنائها ، الى كل طفل يرسمي الفخاني بجر ، الى كل ام تدفع بابنائها ليكونوا شهداء على ايدي الصهاينة الفاضحين ، الى كل شيخ يقف في وجه الظلم والقلم بعصاه التي يبتوكا عليها ، الى كل اخت تدعو اخواتها ليكونوا مشاعلا يضيوا الطريق ، الى كل من روى الارض المقدسة بدمائه ، الى كل من شعر بذل الجبل والقلم وعزرة الحق والاسلام ، الى كل من يقول للسلام الزعيم لا ، الى كل من يبيع شبر واحد من وطنه ولو يتكبر الدنيا ، الى كل هؤلاء أقول : انتم حماة الديار ، انتم من يقفون ابل الحار ، انتم الابطال الاحرار ، انتم من سبيد اليهسة للشهائنا ، والتورق لتقويتنا ، انتم من تنفذ على جباهكم السمراء املنا ، فعلى الدرب انضروا ، وفي نفس الطريق سيرا ، والقران والسنة انبوا ، وعلى الحق انبشروا ، وبالله وسول والصلوة اقتدوا .. نصبر الى ما نصبرون اليه ، نخير فلسطين ونفهرها من دنس الفاضحين الماعين .

مواطن

البداية

لقد احتار العدو الاسرائيلي اي اسلوب من اساليب القمع يستعمله ضد شعبنا في الارض المحتلة ؟ حيث انه استحدث اسلوبا جديدا هو اسلوب « تكسب الطراف » وسحب المواطين المحتلين بالسيارات ! معتقدا انه بهذه الطريقة يرضى عن ما تروا من الخيانة الجارية التي يفرها شعبنا في الارض المحتلة . انني استاصل : كم اسلوب قمسي استخدمه العدو ضد شعبنا ليلال ؟ انها اساليب كثيرة .. ولا بد من ذكرها حتى يعرف الجميع ان العدو اساليب قبيحة وحشية ينفذها الان على شعبنا في الارض المحتلة وهي :

- القتل المسمم للدموع .
- قتل الفشار السامة .
- الاسلحة الكيميائية .
- القرب المبرح .
- الرصاص المطاطي .
- النفوس الحية .
- الجدل بالسيف .
- قطع اظفار اليد .
- الجأوس على كرسي مكرب .
- قطع الاطراف .
- سحب المحتلين بالسيارات .

وهناك اساليب قبيحة وحشية ارهابية لا داعي لذكرها .. وسأذكر بعد ؟ هل هناك شيء اخر لم نذكره ؟ نعم .. « الموت » .. ان شعبنا الفلسطيني قدم العشرات .. بل القاتل من الشهداء ، واعتاد على الفشحات واصبح لا يخشى الموت .. ولذلك نقول للشاعر ويزير ورايين ولكل القيادة العسكرية الاسرائيلية وحلفائها : مهما استعملتم من اسلحةكم القبيحة ضد شعبنا .. فكم لم وان تصولوا على نتيجة لاتنا بالمرصاد لكم والنجيل على ذلك انتفاضة شعبنا الجارية المستمرة والتي ابرتم وجعكم وتخطيتمون لدرجة استملاك جميع وسائل القمع .. حتى الطائرات ارجحية ، وذلك دون ان تحصلوا على نتيجة .

صلاح حوالم

من القلب

حجارة .. ولكن

شعر : الصيدلي
جمال الخطيب

لله در حجارة
وشبيبة متجبرة
وعزيمه جبارة
وقمت تصد مجزرة
تبيي لهم يامة
حاجاتهم متاثرة
تبيي بهم مكانهم
غرس الحياة مجزرة
دوسي على شهدائهم
نلتد ونفوا كجبارة
دوسي عليهم واعبري
للمجد خلف القنطرة
تبني بطيب عطائهم
نوق الديار الطاهرة
ليس السلاح ينافس
في مخزن كالمقبرة
هزل السلاح بوجههم
وعطائهم ما اكبره
زرعوا برحمة عزة
فلم العيون الحائرة
ان الطريق لواحد
ان شئت طيب الاخرة

كان واضحا انها تشعر بالاسى وهي تؤكد ان زواجها المبكر هو سبب توقفها الاضطرابي عن متابعة رحلة تحقيق الاحلام .. ولولا .. لكانت استكملت دراستها ، ومارست دورها كاتساسة منتجة تضيف الى الحياة .. بدلا من تحولها مع الوقت وتزايد عدد الابناء علما بعد عام الى مجرد رقم جديد في قائمة المستهلكتين فقط .

انها تشعر بالاسف على ضياع الفرصة في تحقيق احلام العمر الكفء بهذا الدور المحدود الذي تعجز ابعادها عن استيعاب تطلعاتها

وامانيها ، ورغبتها في تأكيد الذات .

ليس هناك ما يمنع ان تكون زوجة اوابا ، وايضا سيدة لها دورها الاجتماعي في الحياة الشخصية « اعتبارية » مستقلة ..

لا مجرد ظل باهت لل « الزوج العزيز » ! حرارة فضاءها عن حقها في انبات وجودها امام نفسها وامم الآخرين تدعو الى الانتعاش بعدالة مطالبتها .. لكن .. اليس في دور « ربة البيت » ما يفي بتطلبات الوجود وتأكيد الذات ؟

اليس فيه ما يتسع لتابعة رحلة الاحلام والاماني والتطلعات ؟

اعتقد ان ابعاد هذا الدور تستوعب كل ما

كلام
بالعقل
أرض
تزخر بالحياة

نحيلا نحن العرب بالكلم ، نيزنا بالكلمة ، نيزنا بالشرف ، كانت هذه معار دارة حولها حياتنا وادابنا بها وبعت اصواتنا في الخطابات منها .. وفي كل يوم نحن العرب نيت للعلم ، فانا شعب لا يقرأ فاما او اننا شعب لا يقرأ .. لا يقرأ ما يدور حوله او ان يدور من حوله .. ان الشعب العربي شعب خاف .. خاف فائسا خوة الكرامة ، كسف نفد الحية . ان الشعب الفلسطيني يتمسك اليوم وفي كل يوم لاسي انشواخ الاضطهاد النفسي والجسدي لمبدأه تفتش نحن العرب ؟ لقد انتهى كل ما كنا عليه نفاق فضا على الارض .. تنتس ، شاعت ، احترقت ، فضا على الشعب .. سجن ، قتل ، اعدم .. خلفا على الكرامة .. غيات الارض .. نمت وقعة جادة .. نحن بحاجة ليد غولانية ، الى قضة حديدية تستسبر هذه الانتفاضة لصالح الارض والصالح الشعب .. فانا قد سمعت كثيرا عن استثمار الاراضي ضد العرب باسم الارض البور ، فبالله عليكم كيف بالنسبة لارض تزخر بالحياة مثل فلسطين ؟

ريما صقر

نفعتي جي لارض بلدي الحبيب ان اكتب لانه لم يعد هناك سلاح سوى الحجر والقلم . اصبح الحجر سلاحا الوحيد بعد ان تم الوقوف بوجه الاسلحة . اقلعت الحدود واحكم اقلها على شعب مختل وارض مفتصة من ارض العروبة . التل ينادي ويحجب ويستر ويقاتل ذلك لا يسمح بخطي الحدود لجرد الذهاب الى ارض فلسطين لحامل بنتية او قتلة ليشرب بها الاعداء !

تسلكم بالله وباسم القومية ان تفخوا الحدود امام شعب مثرد ليهب فجدة اخوانه . لا تريد مكم شيئا . تريد نقط ان تفخوا الحدود لجاهد يفتنى ان يستشهد فوق تراب ارض مباركة مقدسة . لينجد اخا له يحمل جرا ليجي الاقصى الشريف .

دعوا سلاحكم في مخازنه يصد ، واطلقوا المنان لطائرات شرعية صغيرة لا تهاب الفاتوم ، انها تخطي الحدود وتشغل العدو وتقله كثيرا وتؤدي واجبا بكل وجه كما يتفك الحجر كل اسلحة الاعداء ليمال الى راس جندي صهيوني ويشج راسه .

انفخوا الحدود يا حياة العروبة .. بوجهكم الله .

عاصم علي

مخالفات
صغيرة
وغرامات
كبيرةتأخير اضافة المولد
... ونداء استغاثة

نرجو من السيد وزير الداخلية النظر بيمين المطفة بشأن قرابة تأخير اضافة الطفل الفرح الذي لا تجاوز اعمارهم بضعة شهور والوالدين في دولة الكويت بشهادة ميلاد رسمية - الى اقامة

الم ولد بان اقامة الم التحاق بمقتل . حيث ان المطلوب مبالغ طائلة لا يتحملها اكثر المخطئين في اقليم المخطوب مني حاليا .. دينار سيرتفع الى .. دينار ديك في اول مارس ثم الى ٦٠٠ دينار في اول ابريل ، وهكذا .. الا اذا تمت بتغيير المبلغ في هذا الوقت الضيق .. علما بان الراتب محدود ومعمم المخطئين يمولون اسرا كبيرة ، ولا يوجد اي سوء نية في التأخير ، وكم نحن نعلم ان القانون الجديد يحتوي على غرامة بهذا القدر .. علما بان الكثير من المخطئين لا يملكون حتى الان انهم سيخضعون لغرامات .

٢٠٠٠ م . ع .

مخالفات دون ذنب !

عندما قدمت مملاتي لتجديد الاقامة الى وزارة الشؤون في ٢٨ - ١٢ - ١٩٨٧ لم تكن مخالفا بعد . علما بان جواز سفري مسجل عليه ثلاثة من ابائتي . الان اصبح مخالفا ، ولا ازال انتظر انتم اجراءات التجديد في وزارة الشؤون محاولا انتهاء المعاملة .

التي تقيم على هذه الارض

من أجل استثمار الشورة ..

واتخاذ القرارات اللازمة لدعمها وتمتية تنفيذها .

الحدث ضد « الاكيان الصهيوني » اطلاق اسم « الثورة الفلسطينية » هل استمرنا لصالح القضية كما يجب ؟ هل مستوى أداء المشغوب العربية والفلسطينيين في الخارج كان على نفس مستوى او حتى متفراجا لاحتياج شعبنا الجارية المستمرة والتي ابرتم وجعكم وتخطيتمون لدرجة استملاك جميع وسائل القمع .. حتى الطائرات ارجحية ، وذلك دون ان تحصلوا على نتيجة .

اعتقد ان هناك سبلا عديدة يجب ان نطرقها على وجه السرعة لكي نقتل الثورة في اقلها واستمراريةها ، ولكي تحقق اكبر المكاسب للشعب الفلسطيني ، ولكي تزداد كبرنا واكثر الارض الصهيوني ، ونختمه دفعا لارض الواقع لكسي يصفروا بالدم الفلسطيني المستروح في الوطن والحياة الحرة الكريمة .

ونستطيع ان نجعل بعض الوسائل الكفيلة بدعم الثورة والقرار كالاتي : تشكيل لجنة على مستوى رفيع تضم رؤساء وزراء الدول العربية والاستاذية كاتمة الثورة عن قسرب

واخذ القرارات اللازمة لدعمها وتمتية تنفيذها .

الحدث ضد « الاكيان الصهيوني » اطلاق اسم « الثورة الفلسطينية » هل استمرنا لصالح القضية كما يجب ؟ هل مستوى أداء المشغوب العربية والفلسطينيين في الخارج كان على نفس مستوى او حتى متفراجا لاحتياج شعبنا الجارية المستمرة والتي ابرتم وجعكم وتخطيتمون لدرجة استملاك جميع وسائل القمع .. حتى الطائرات ارجحية ، وذلك دون ان تحصلوا على نتيجة .

واخذ وشعب واحد .

فرض « دولار واحد » او ما يعمله والمعاملات المروية على كل فكرة سفر تصدر في يد عربي وتوجه للصعيد لتقديم مساعدات مستمرة وثابتة لاسر شهداء الثورة .

تقديم الدماء العسكري والمادي لخدمة التحرير الفلسطينية وتنشيط الفرياد الصهيوني .

تنظيم الاقناعات السلمية في الدول العربية من طريق سفاراتنا هناك لكت نظر اراي العالم الغربي للممارسات الصهيونية في فلسطين .

تقوم وزارات الاعلام في الدول العربية وبشراكة بنقطة التحرير بفتح الاعلام التسجيلية والاعلام الوراثة المترجمة التي توضح شجاعة وعدالة الفلسطيني الامز في مواجهة لالة الحرب الاسرائيلية ، وعرض هذه الاعلام في الاعلام العربي ، وفي عروض خاصة في سفاراتنا في الخارج لجلب الانتماء العربي واستمرار لاهدات فلسطين .

عاصم صلاح الدين خشية صيدلي مصري - السعودية



مواطن متضرر

انا مواطن وصاحب شركة . ومضطر من الغرامات الكبيرة التي يفرضها قانون الاقامة على التأخير . فالمعاملات تستغرق وقتا اطول مما تتجه اليه ، وغرامة التأخير كبيرة بحيث تشكل مينا على كل صاحب عمل يلاحق معاملات العاملين لديه ، كما ان نفس الوضع ونفس درجة الضرر يتعرض لها كل مواطن لديه خادم او اكثر . لذلك انا من المسؤولين اعادة النظر في هذه الغرامات لتصبح اكثر مراعاة لاجاب الرحمة .

عبدالعزیز احمد الدولي

القانون من مصلحة الجميع عهد الذي ينظم حياة الناس ويكفل لهم الاستقرار والطمينة والقانون الجديد لثابة الاجانب ياتسني هذا الاطار ، وكلنا حريصون على الالتزام بما تری نوه جهات الاختصاص غير المصلحة العامة .

لكن احبنا يواجه الانسان ببعض التشدد في خطأ لا يحفل ان يساء تفسيره ، فطبيعي ان تستغرق اضافة مولود جديد الى جواز سفر الاب او ام بعض الوقت ، خاصة وان الاب لائبا مشغول في عمله ، والام قوتها محددة على ملائمة هذه

المعاملات ، ومهلة الشهرين لتسجيل المولد تنقضي بخصن نية - وسط مشاغل الحياة دون اضافة الخلل لجد ولي الامر ان عليه دفع غرامة كبيرة للتأخير .

لقد حدث معنا هذا الموقف ، ونوشنا بان الغرامة تبلغ ٢٠٠ دينار ، وهي كبيرة بالنسبة لكثير من الاسر .

مطلب الرحمة في هذه المخالفات الصغيرة التي لا تشكل شررا من أي نوع .

قارئة

بسم الله الرحمن الرحيم

١٩٨٥

وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

أخوة من مدينة الكويت

غرامة التأخير

اسم صاحب الملف :

تاريخ الاقامة : ١٩٨٥ / ١٢ / ٢٨

موقع الوفاء للمنفعة

تواريخ المراجعات

حالة انسانية

شابة بحاجة الى
تكاليف السفر للعلاج

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

أخوة من مدينة الكويت

غرامة التأخير

اسم صاحب الملف :

تاريخ الاقامة : ١٩٨٥ / ١٢ / ٢٨

موقع الوفاء للمنفعة

صاحبة المرض تعيش في بيت من بيوت الدخل المحدود مع والدي وجنتي فقط . فليس لنا اخ ولا اب واكثارتنا المالية محدودة جدا ولا تملك المال الكافي لسفرها الى الخارج للعلاج ، فارجو المساعدة والوقوف الى جانبنا من اصحاب القلوب الرحمة .

القيمة المعنوية : ٢٠٠٠ م . ع .

ملاحظة : البيانات لحدي « الانباء » .

عاصم علي

أعمال الفنانة كاتلين في صالة «سلطان»

٧٢ عملاً مأثراً حفلت بذكرات الكويت والشرق

موضوعات المعرض

تمت الفنانة كاتلين في معرضها من مساحات الكويت وبيوتها القديمة مساجد الملا والديوس وعبدالله وبيت الترسون والكنيسة القديمة وتذكير السايه والسكنى القوي ، وحداخل الاسواق وبهاذا وسوق التوابل .

ومن غير الصارة قدمت وجوه البويات والافعال والرجال والسور وصناعة السجاد والصقور والراكب وزهور الكويت . ومن خارج الكويت عرضت الفنانة بعض المظاهر من مصر كجوه النساء وسوق التوابل في مدينة القصر .

دراسات ومعارض سابقة

والفنانة كاتلين ستافورد ولدت عام ١٩٥١ في سبرينجفيلد بولاية (ماساتشوستس) بولايات المتحدة الأمريكية . درست عام ١٩٦٦ - ١٩٧٠ في كلية جورج بوندي (تشيفيل) في نينسي . درست الفن في جامعة نينسي . وخلال عامي ١٩٧٢ - ١٩٧٣ أتمت دراستها الفنية في جامعة برينهام (أريانا) .

ودرس خلال عامي ٧٥ - ١٩٧٦ في أكاديمية الفنون البصرية (دراسة حرة) بروما ، وخلال عام ١٩٨٠ درست في أكاديمية الفنون الجيلة في بارو (إيطاليا) .

والفنانة معرضها السابقة الخاصة بها عام ١٩٨٢ في بارو بإيطاليا . وعام ١٩٨٢ معرض خاص في تونس وعام ١٩٨٦ في صالة السلام في مصر .

إصدارات عربية جديدة

صدرت في القاهرة حديثاً سلسلة من الكتب التي تناولت موضوعات سياسية واقتصادية وأدبية وفلسفية ومشرحة .

ومن الكتب الجديدة التي صدرت التيارات الفكرية المعاصرة لمحمد نوري ، وحركة عدم الانحياز لسي عالم مقتر لحد نعمان ، ومبيلات الولايات المتحدة لفاطمة علم الدين .

وحرب رمضان العربية - الإسرائيلية الرابعة أكتوبر ١٩٧٣ لصحن بدوي وآخرين .

كما شملت الإصدارات أيضاً كتاب السوق الأوروبية المشتركة لأميرة محمد الشناوي ، وأمن مصر القومي في مصر التحدي لحد حاتم .

إسماعيل ، وفلسفة برتراند راسل السياسية للاديب سيون وترجمة راسل الفتح الحوري وأرسطو دعوته للفلسفة لبروت بيلوس وترجمة عبدالغفار مكاي .



مسجد كوراني عتق

الانحياز بضة التكوين إلى حد يجمع بين إمكانية تحطيه وإمكانية توثيقه في الجوانب الملائمة . وفي ذلك ما يربطها من جانب آخر بروماتية أو ترقية خاصة بها .



وجه نسائي

لعل كل ذلك هو الذي كشف

رواية (تيسانيت) عن فلسطين

صدرت مؤخراً في لندن وولاية الإنجليزية الرواية الأولى للكاتبة الأردنية فادية القزحي حيث لفت هذه الرواية القاصة «تيسانيت» استهجاناً مده

كبير من النقاد البريطانيين . وقد تمتعت كاتبة هذه الرواية كجزء من مناهات دراساتها في برنامج الماجستير الذي تدرسه حالياً في جامعة أكسفورد البريطانية .

وتناولت الرواية حطة الشعب الفلسطيني الذي يتعرض للإهمارة إقتله من أرضه على أيدي الصهاينة إلا أنه يتشبث بأرضه ويحفظ كما يفعل نبات الصحراء الذي يصد في مواجهة أعين الرياح .

وتدور أحداث الرواية في أماكن مده في أزمان مختلفة وتتمتع الكاتبة أسلوب الخط السهلي حيث تفسح الأحداث الروائية التي تتخلل في أماكن مختلفة وأزمان مختلفة جنباً إلى جنب وتترك للقارئ بعد ذلك ليكون انفعالا مبنياً من جراء إغفال الأحداث والرواية بينما يتراجع دور الكاتبة إلى الحد الأدنى حيث تترك الأحداث الروائية تتخلل بشكل تلقائي دونما تدخل أو تدخل من رأي أو غير .

بدأت «الرحال الكاتبة لاجاز «الموسوعة العربية» التي تشترك فيها الكاتبة العربية للترجمة والتأليف والعلوم وذلك بعد إضطلاع الكاتبة العلمية للموسوعة حيث قدم الأخير العام للغة الكاتبة محي الدين صابر الموسوعة .

وقد أقرت مؤسسة الموسوعة العربية في أن تكون مؤلفة من ٢٠ مجلداً في حين يبلغ عدد صفحات المجلد الواحد حوالي ألف صفحة وتتألف من ١٠٠ ألف مادة تتناول من ١٥٠ ألف مادة منها حوالي ٥٠ ألف مادة تتناول الحضارة العربية الإسلامية وأعلامها وسيلغ عدد الطبعات الأولى ١٠٠ ألف نسخة .

قريب صدور الموسوعة العربية

معرض قطري في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

مهرجان (تيور) الدولي

يشهد عام ١٩٨٨ م مهرجان «تيور» الدولي بعد أن تم تشكيل اللجنة التحضيرية من أعضاء لجنة لقصص والمجلس الأعلى للثقافة في مصر ووكلاء الوزارة والمسؤولين بالتصميم الفني الأدبي العربي للتحسين والتطوير من ألبومات الثقافية والأدبية في الصحف والمجلات . وسوف تجمع اللجنة في وقت لاحق من الشهر القادم لاعداد الخطوات التنفيذية التي يتسلمها مع بداية هذا الزمان القصصية المبدعة وأسئلة الأدب في الجامعات الأوروبية والأمريكية والعربية .

نحوه حول الهوية الثقافية في الصين

بدأت في الصين ندوة حول الهوية الثقافية وتناولها مع الثقافات الأجنبية في دول الخليج العربية التي ينظمها مكتب التربية العربي لدراسات الأبحاث بالتعاون مع جامعة الإمارات العربية المتحدة .

وستناول الندوة التي تستمر يومين الموضوعات على أبعاد ومصادر الثقافات الأجنبية الواردة إلى منطقة الخليج العربي وتاريخها إيجابياً وسلباً في حياة أبناء المنطقة وإيراز التيارات الأساسية التي ارتكز عليها الهوية الثقافية لثقافة الخليج العربي وتوظيفها في التصدي للثقافات الأجنبية الواردة التي لا تفلح في قيم المجتمع في دول المنطقة علاوة على التفكير على الهوية الثقافية لثقافة الخليج العربي بكونها ثقافة مزيج استيعابية .

فيسوز رسوم أطفال العراق في معرض كورنا

قامت كورنا بمراسلة أطفال في العراق في معرض كورنا في صالة كورنا في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

يقام الشاب القطري حمد ترحي الواسي معرضاً خاصاً عن ماضي وحاضر دولة قطر في القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٩ فبراير الحالي وذلك بمناسبة ذكرى تولي سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم .

ويضم المعرض نتائج من اللوحات والمصنوعات التي تحمل أوجه النهضة الشاملة التي تشهدها دولة قطر في الوقت الحاضر بالإضافة إلى العديد من الكتب الإعلامية في هذا المجال .

معرض كورنا في مصر

وفاء الصانع افتتحت معرض الفنانة أنجي افلاطون

كامل زهيرى: أخرجت من عذابها عذوبه وتريات تغلو بانحاء لوحاتها



افتتاح المعرض

افتتحت وفاء الصانع مديرية إدارة المكتبات بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرض الفنانة المصرية المعروفة أنجي افلاطون في السابعة والخمسة مساء أمس بصالة الفنون في ضاحية عبد الله السلام . يضم المعرض ٢٤ لوحة تمثل إنتاج الفنانة من أواخر السبعينات إلى الآن مع لوحة واحدة تعود لعام ١٩٥٤ . ويستمر المعرض يوم ٢٤ .

وجاء في كلمة المجلس الوطني الذي أقيم المعرض ضمن برنامج ومن أعداده «تسعين للمرة الأولى» في (صالة الفنون) ببوله الكويت ضمن موسمه الحالي ٨٧ - ١٩٨٨ فنانة عربية من رواد الفن التشكيلي المصري عرفت أوروبا والحركة الفنية طوال حياتها الفنية . رائدة متميزة في تجربتها الفنية هي الفنانة أنجي افلاطون .

واحدة من أقطاب الفن المصري ... إن معرض الفنانة الكبيرة يشهد لمسة الفنانين زخما جيداً في دورها من أجل دعم وتوعية الحركة الفنية التشكيلية . وتقديم أضافات عالية من الفن الراعب لجوهده من عشاق هذا الفن الخالد .

سطور عن الفنانة الكبيرة

فنانة حرة ، اشتركت منذ ١٩٤٢ في معرض «جامعة الفن والحركة» والطبعة ، وهي أول جماعة عملت على تحرير الفن المصري المعاصر من قيود الأكاديمية والتشكيلة المسالفة في حينه .

في مارس ١٩٥٢ أقيمت أول معرض خاص لها وذلك في صالة الفنون في مصر وأخارج .

في عام ٥٦ و ٥٧ فازت على جوائز في معرض صالون القاهرة الذي نظمه جمعية محبي الفنون الجيلة .

في ١٩٥٩ فازت على الجائزة الأولى لأسبوع «القاهرة الطبيعية» في مصر من وزارة الثقافة وأكادام .

قدم الفنان المكسيكي للشيخ العيسويوس كاتالوج معرضها عام ١٩٥٩ ، كما قدم جان لوريس «رائد فن السجادة المعاصر في فرنسا» معرضها عام ١٩٦٢ .

حصلت في عام ١٩٦٥ على منحة التفرغ من وزارة الثقافة .

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

معرضها خاص في صوفيا وموسكو وبراغ .

في ١٩٧٩ أقيمت معرضها خاص في بوليفيا بدعوة من مجلس الثقافة الهندي .

في ١٩٨١ أقيمت معرضها في أكاديمية الفنون المصرية بروما .

في ١٩٨٥ أقيمت معرضها شابلا في صالها الفنية ١٩٨٤-١٩٨٥ في القاهرة في قاعة الخفان ٢٨٢ .

في عام ٥٦ و ٥٧ فازت على جوائز في معرض صالون القاهرة الذي نظمه جمعية محبي الفنون الجيلة .

في ١٩٥٩ فازت على الجائزة الأولى لأسبوع «القاهرة الطبيعية» في مصر من وزارة الثقافة وأكادام .

قدم الفنان المكسيكي للشيخ العيسويوس كاتالوج معرضها عام ١٩٥٩ ، كما قدم جان لوريس «رائد فن السجادة المعاصر في فرنسا» معرضها عام ١٩٦٢ .

حصلت في عام ١٩٦٥ على منحة التفرغ من وزارة الثقافة .

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

معرضها خاص في صوفيا وموسكو وبراغ .

في ١٩٧٩ أقيمت معرضها خاص في بوليفيا بدعوة من مجلس الثقافة الهندي .

في ١٩٨١ أقيمت معرضها في أكاديمية الفنون المصرية بروما .

في ١٩٨٥ أقيمت معرضها شابلا في صالها الفنية ١٩٨٤-١٩٨٥ في القاهرة في قاعة الخفان ٢٨٢ .

في عام ٥٦ و ٥٧ فازت على جوائز في معرض صالون القاهرة الذي نظمه جمعية محبي الفنون الجيلة .

في ١٩٥٩ فازت على الجائزة الأولى لأسبوع «القاهرة الطبيعية» في مصر من وزارة الثقافة وأكادام .

قدم الفنان المكسيكي للشيخ العيسويوس كاتالوج معرضها عام ١٩٥٩ ، كما قدم جان لوريس «رائد فن السجادة المعاصر في فرنسا» معرضها عام ١٩٦٢ .

حصلت في عام ١٩٦٥ على منحة التفرغ من وزارة الثقافة .

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

معرضها خاص في صوفيا وموسكو وبراغ .

في ١٩٧٩ أقيمت معرضها خاص في بوليفيا بدعوة من مجلس الثقافة الهندي .

في ١٩٨١ أقيمت معرضها في أكاديمية الفنون المصرية بروما .

في ١٩٨٥ أقيمت معرضها شابلا في صالها الفنية ١٩٨٤-١٩٨٥ في القاهرة في قاعة الخفان ٢٨٢ .

في عام ٥٦ و ٥٧ فازت على جوائز في معرض صالون القاهرة الذي نظمه جمعية محبي الفنون الجيلة .

في ١٩٥٩ فازت على الجائزة الأولى لأسبوع «القاهرة الطبيعية» في مصر من وزارة الثقافة وأكادام .

قدم الفنان المكسيكي للشيخ العيسويوس كاتالوج معرضها عام ١٩٥٩ ، كما قدم جان لوريس «رائد فن السجادة المعاصر في فرنسا» معرضها عام ١٩٦٢ .

حصلت في عام ١٩٦٥ على منحة التفرغ من وزارة الثقافة .

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

في عام ١٩٧٠ أقيمت معرضها خاص في مدينة برمنغهم وويلز الشرقية لم وأرسو وموسكو .

أقيمت في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥

أقيمت في روما في ١٩٦٧ معرضها خاص في قلعة لوتورنيا وقدم كاتالوج المعرض الفنان الكبير لوتورنيا كاتالوج أقيمت في نفس السنة معرضها آخر في جاليري دي لوفير سيكس في باريس .

قوى العقل الخارقة

الحلقة ١١



□ صورة من أفكار سيرجوس لهرج □ برج شيكاغو

ظهر سيرجوس من خلالها وكأنه يصور الماضي ويصنع الحقيقة. بعض الشيء، أعد الدكتور أيزونود وبعض الباحثين جلسة تجريبية في ١٧ مايو ١٩٦٧ في متحف ديترويت التاريخ الطبيعي على أساس أن وجود سيرجوس في جو يعود إلى المصنوع الحجرية قد دفعه إلى تصوير شيء يعود في التقدم آلاف سنين خلت.

وإذا سيرجوس واقفاً من التجاعيد، وبدأ التجربة بلطف انطباع علم لسان قديم بوقت نارا، وجرى التصوير بعد ذلك لاكتشافه، فظهرت أشكال مختلفة اختارها آثار اللوحات، كان لشخص من العصر الحجري يجلس الترفند، من تسم علم سيرجوس لم تصور الأشهر على أنه حاصل منذ آلاف السنين، إذ سرعان ما اكتشف أحد الشهود وهو البروفيسور آتش وروينغتون من تسم علم السيرجوس في جامعة كولورادو أن الصورة تشبه إلى حد كبير

السائد في الجلسة .. ولكن بعد عامين، عثر أيزونود على صورة أخرى لجنس الكرمليين ظهر فيها برج جوس ايفان الذي ظهر أيضا بشكل جاني في صورتها التجريبية .. وهذا فقط أدرك مدى الشبه بين البرجين، وأدرك أن سيرجوس حق في التجربة لأنه نجحاً لم يتركه أحد من الجالسين في حيلته.

لكن أشباه أخرى غريبة حدثت في مايو ١٩٦٨، عندما أنتج سيرجوس بكتاره الصورة أخذت صورة صورة تختلف من بعضها اختلافات بسيطة، وبها لواجهة أحد المحلات، وبها على اثنين منها اسم «لي أولد» فوجد سرور، واثنين بعد ما بين أنها صورة محل بيع الخبز في كولورادو ويرفق الآن باسم «مكب» أول ويل فاركو سيرجوس، وقد قال سيرجوس «إن ليبل الاسم لا بد وأنه حدث قبل عام ١٩٦٨» (لكن أحداً لم يستطع أن يثبت أن الأمر حدث

عدسة سيرجوس تصور أفكاره بوجود شهود من الباحثين!



نولجا بالحجم الطبيعي لسان حجري موجود في متحف شيكاغو للتاريخ الطبيعي.

كما وصفه سيرجوس، الشبه نفسه حدث بالنسبة للصورة التي ظهر فيها شكل مبنى من طابقين وقبالة فيه واضحة لكنها مقبورة، أو سرعان ما تم التصوير على الجاني من قبل رجال الشرطة الكندية بلبه إحدى حقائق الطائرات التابعة لهم، لكنهم أشاروا، وإيهم في ذلك أخرون ولد أن سيرجوس كان يستخدم صورة شغلة وضعت أمام الكاميرا فتوجب عليه أن يثبت أيضا بشكل لا يمكن إخفاؤه لآثار الخطأ في صورة الابتكار أيضا.

كل ذلك ظهرت صورة أخرى واضحة جدا لتضليل ويليام لينري في سنترال سيتي بولاية كولورادو، لكن الصورة كانت تحمل تشوهات واضحة كالحل فقد ظهر شكل الترميد تقريبا كيرا ما هو عليه في الحقيقة، وبسبب هذه الصور التي



□ نموذج لسان الحجري الموجود في شيكاغو في المتحف الطبيعي في شيكاغو □ من أفكار سيرجوس

لو أن كيبود اقتضت في الملك والسلطان ثم حكمت بين الجان بالعدل والاحسان لكان ذلك من جراتها ولكنها استسلمت لحظ غرائزها.

وقد كنا نعلم أن الجان .. وهي تبارس جراتها مع الجان .. فأما وقد اتصلت بالشر فبذره هي الجربة التي لا تقدر.

اموات : (بلجة الاستكار)
تعمل بالشر : ملكة القار يا للمار .

الكائن : أين هذه الضيعة وأين شمس دار ؟
شمس : نحن هنا يا سيدي الكائن الامم .

(ثم ليس لمزور) تكلمني يا عزوز .
عزوز : ما أنا ذي ياسيدي .
الكائن : تكلمني .
عزوز : (في رهبة وهي تتقدم إليه) سيدي .

الكائن : (مشيا إلى كيبود)
انظري اينما الانسية السرحنة الضيعة .

عزوز : (تشق وتند وجدها تشبهها تماما)
كيبود : (يني)

الكائن : انظري اينما جيدا .
عزوز : (في دهشة بالغة) يا الهسي .

الكائن : ماذا ؟
عزوز : هذه أنا أيام شبلي وجلبان .

كاتبتي حين انظر اليها في مرآة غاري نفسي في جمالي وحسني .
الكائن : نعم أنت .
لقد سرقت جملتك وسليت شبليك

كيبود : (يني)
عبدالصمد : ألقن أن الأمر بعد هذا لا يحتاج البرهان احكم يا كائن الكائن .

كيبود : (بكاء صارخة) الرحمة الرحمة .
الكائن : من لا يعرف الرحمة لا يستحق الرحمة .

(لم يقل منهم قتلا) اعلوا يا أهل القار ربا أهل القار .
أن الحق لا يدان بغير ولو بعد حين .

وقد ينظر البابل في جولة ولكن لا تقوم له دولة لأن بوشع كل شيء في نصبه ويعود الفصل إلى أصله جرموا كيبود بمن قويا حتى فقد القدرة على تفكير صورتها .. ويرجع الملك لعبد الصمد وتجلس كيبود في لاجئة الأبد .

كيبود : (صارخة بكاء) لا لا الكائن : (وهم يجرؤون من الشهاب والجمال) انظري شوب الشهاب .

كيبود : « صارخة » شغلة شغلة .
الكائن : (انظري هذا الجبال هذا الشعر الجبل يعود لصاحبه الانسية .

عزوز : (وكيبود يني) يا دني لقد عدت إلى شيري .
الكائن : وهاتين العينين الجبلتين تودان لصاحبهما الانسية .

عزوز : يا الهسي .
الكائن : خذي اينما الانسية هذه بحاسنك الانسية .

والآن :
حلو كيبود إلى سجنها نسي ثلاثة الأبد .

وخلا هذه الصبية الانسية إلى العوامم الارضية .

جلفدان : وكان الملك ساوير والامراء وكل من في الديوان يصفون إلى الاميرة عزوز في فضول وقداخذهم العجب والذهول وهم يقولون :

عزوز : وهكتسي شمس دار وانتمت كلها الامصار فوصلت بي إلى هذه الديار في لحظة من زمان ورائتي الوصيفة ترحان فلم تصدق عينها وكذا يصمي عليها

هذه هي حكايته يا ممي من ساعة أن سرتوا الجبال مني إلى أن تدري أن أعود بعد هلاك الملك كيبود .

لصوات : (ترتفع من كل مكان)
ساوير : انتظروا . انتظروا .
عزوز : حتى يعرف أبناء والامداد قيمة الكرامة والتضحية والقداء .

وسا لي من حق الوصيفة والسلطان . اعف عنها عقد القربان . الآن .

جلفدان : واقيت الامراح والبالاي الملاح .

وعاشوا في الثبات والقبال إلى أن أدركهم هيامم اللذات ومفرق الصباغات

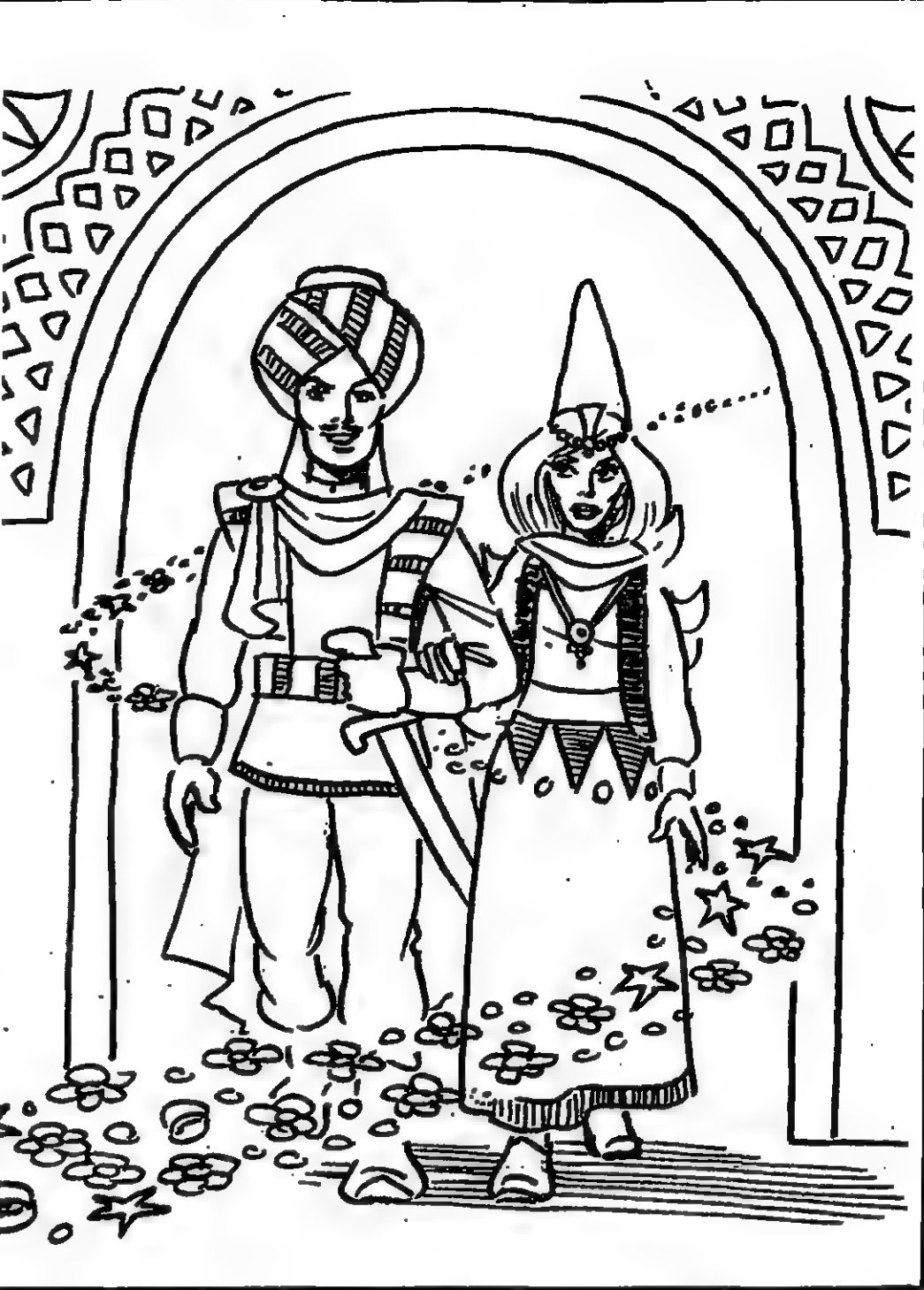
فسبحان الحي الذي لا يموت . ومن بيده الملك والمكوت .

(يتبع)

الفايومر ويومر

طاهر أبوفاشا

الحلقة ١١



ساوير : نعم كيف خرجت وانت عزوز ودمت اليك وانت مرس وكيف تسرق بيتك وزهرة الشهاب وجوهرة الجبال الخلاب .
عزوز : لم كيف يعود كل ذلك إليك بعد أن سرق منك .

عزوز : اسئلة كثيرة كيف حدث هذا يا اميرة ؟
عزوز : القن انتم تذكرون ما حدث لمزوز .

الجميع : نعم يا اميرة .
عزوز : أن حكايته هي بقية حكايته ونهايتها هي نهاية قصتي وقصته .

عزوز : كيف يا بنت ممي ؟
عزوز : بعد أن سرقت جوهرة الجبال مني . قلت حولي فلذا من كان يرغب في يرغب مني .

خل إلى أن عزوزا يشفق على وان مرقته هو المصطف وليس المعلقة ولم أجرب أن اكشفه .
ولغني ياسي وماتت علي نفسي وفقرت أن انظري من الحياة وأن أصنع نهاية لهذه اللساة .

عزوز : ولقيت وقت على شط الميناء .
وخرجت في هذه اللحظة عني واني وامي .

اغر لي يا اميرة واتي يا ممي ولأت يا عزوز .
ها اذا موت من اهلك كما مضت من اهلك .. فليرحمني الله .

وتنزل إلى الملاء .
ومن عجب أتى لماسط نسي الملاء .
وجدي ارتفع في الكفاء على سحابة بيضاء .

ولغني الخوف والمعمل واذا موت يقول :
شمس دار : لا تخافي اينها الانسية .

عزوز : (في غايه الفرح) يا ربي .
شمس دار : أنا التي اهلكك على هذه السحابة البيضاء .

عزوز : ومن أنت بحق السعاد .
شمس دار : أنا شمس دار وصيفة الملك كيبود .
عزوز : الملك كيبود !
شمس دار : الهلوك المفلود .

تكن منها الغرض والغرض الكائن : يعني المظالم .
عزوز : ماذا جرى يا حبيبي ؟
عزوز : سألني لكم حكايته .

عزوز : عبي .
ساوير : ابني .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .

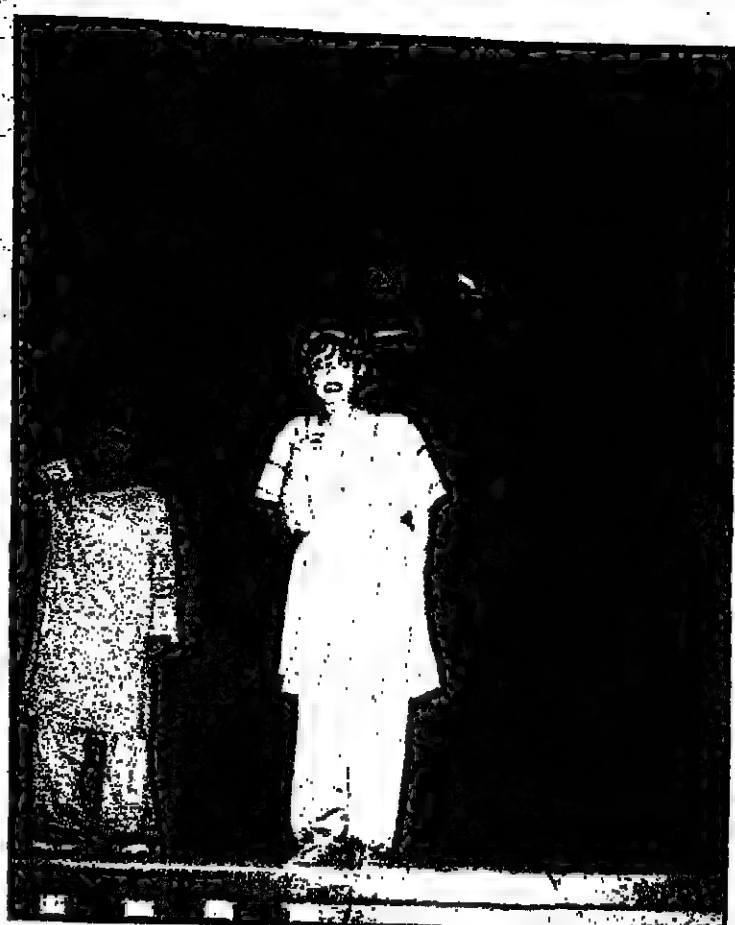
عزوز : أنا لا أصنع عيني .
الكائن : يعني المظالم .
عزوز : ماذا جرى يا حبيبي ؟
عزوز : سألني لكم حكايته .

عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .

عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .
عزوز : عزوز .

نحوه حول مسرحية « أولاد جحا »

د. عبد الله سرور: المسرحية تصرخ في وجوهنا، انتبهوا أيها السادة



من مسرحية « أولاد جحا »

د. محمد عزيز نظمي: المسرحية

رؤية جادة وجديدة

السيد حافظ: اشكر الكوييت

على ما تقدمه لمسرح الطفل

ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد...



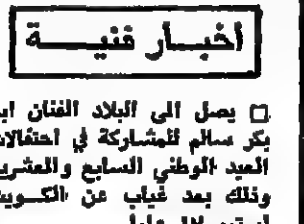
السيد حافظ

المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد... ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب...

الكتب

لم تحدث الكتب والمخرج السيد حافظ قالا: ... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...

يطلب لي ان اشكر من هنا... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد... ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب...



محمد الجولشي



عبد المطلب المعروف محمد

لا مجال للقراءة هنا بين عرض... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد... ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب...

مائة عام على بدايات المسرح العراقي

شكر وهائم الطبطبجي والقرعة « الشعبية للتبديل » التي كوتها الخفة الاولى من خريجي قسم التبديل في معهد الفنون الجبيلة وفرقة يحيى فايق فضلا عن فرق اخرى... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...

الرجيد... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد... ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب...

بغداد - و ا ع - يز المسرح العراقي بشكله الحالي... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد... ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب...

وجهة نظر

على البرنامج الثاني... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات... هو هل جيد وهل جيد... ان أصبح مقلد للاغنياء او نهايات الكتب...



مسرحية حكاية بالحدود - المغرب

عروض الـ يوم الاربعاء

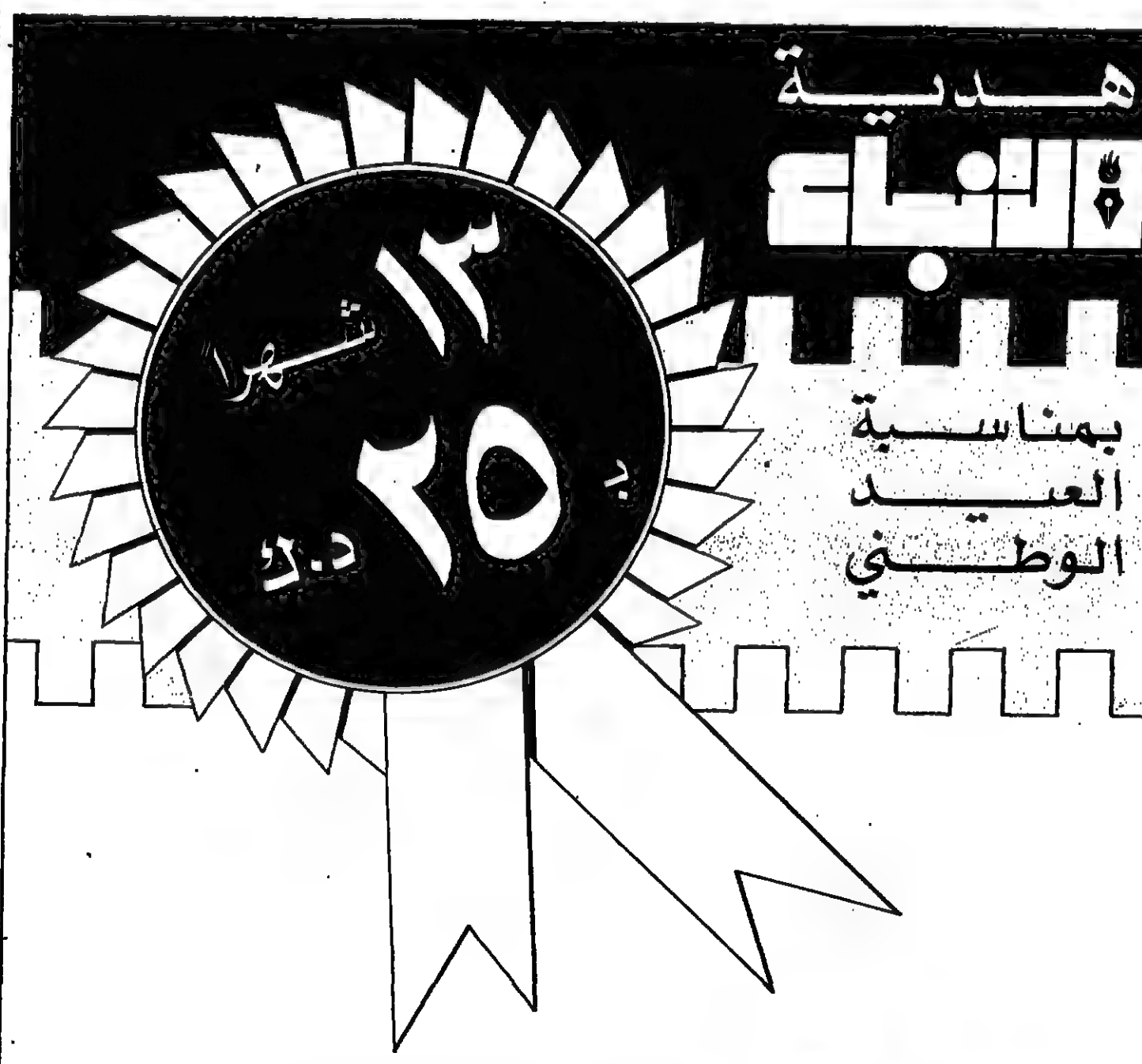
- ١. صبحا : الجلسة التقنية لتسليم... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...
- ٢. مساء : مسرحية - الجراد - مسرح الرجيد - السعودية... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...
- ٣. مساء : مسرحية - مزجة مسرحية والظلم الضولي - كلية الفنون... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...

العروض المسرحية المشاركة في مهرجان بغداد

- الكويت : مسرحية - احلوا... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...
- البحرين : مسرحية - ليلة من الف ليلة... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...
- البحرين : مسرحية - ليلة من الف ليلة... المسرح الذي اثار كل هذه التساؤلات...



سيد صالح



تمديد فترة الاشتراك المخفض للمشتركين الجدد حتى نهاية فبراير

يرجى الاتصال: إدارة الاشتراكات مباشر: ٤٨٣٤٥١٤ بدالة: ٤٨٣٠٧٤٠ - ٤٨٣٠٨٠٥ - ٤٨٣٠٠٨٦ ٤٨٣٠١٩٣ - ٤٨٣٠٤٦١

آخر موعد لارسال أسماء
الوفد الكويتي لاولياد
سينول ١٧ مايو المقبل

تلقى الشيخ سلمان حمد السلمان الصباح - رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية - رسالة من باري سن جيك رئيس اللجنة المنظمة لبطولة العالم للعبة القبلية تضمين طلبا بالاعلام اللجنة المنظمة من عدد اللاعبين والاداريين الذين من المتوقع مشاركتهم ضمن الوفد الرياضي الكويتي الذي سيشارك بالبطولة الاولمبية القبلية بوعود انهاء يوم ١٧ مايو المقبل وذلك من خلال نهائج التصفيات بالميدان والفرقة ضمن الرسالة.



المهرشاني يقدم درج النادي لوزير الاعلام

مجلس ادارة الصليخات
يهنئ وزير الشؤون والاعلام
قام رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الصليخات الرياضي برئاسة حمد سيف المهرشاني صباح امس بزيارة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الصباح لتهنئته، وقدموا له درعا تذكارية .. كما تناولوا بزيارة مماثلة لوزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وقدموا له درعا تذكارية .. وقد نظمت الزيارات بعض الاحاديث الرياضية.

كنس الشيخ ناصر صباح
الاحمد في الجهراء اليوم

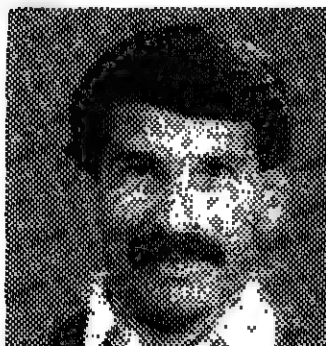


الشيخ ناصر صباح الاحمد

يقام الساعة ٢٠:٣٠ من مساء اليوم حفل الاجتماع الثامن عشر لنادي الصليخات الذي تنظمه هيئة فرسان محافظة الجهراء هذا الموسم ويشمل اشواط منها ١٢ جودا وفرسا ثم قديها نيه اسوار، خطوة، بنت الاصول، جردون، شوره، هتاف، رمضاء، بنت العز، الحان، اسميه، قب، مجسم.

وفيما يلي برنامج بقية الاشواط:
الشوط الاول: للفتيات على مسافة ١٢٠٠ متر وتم قيد ٥ رؤوس فية:
- نجية، رعد، محبوبه نورة، طيف الهوا، ابن سكة.
الشوط الثاني: للدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠ متر وتم قيد ٧ رؤوس فية:
- بنت فيور، رشدة، جديرة، حيداء، ايام.
الشوط الثالث: للدرجة الاولى على مسافة ١٦٠٠ متر وتم قيد ١٠ رؤوس فية:
- خول، تقي، بركة، بيق، بنت بيسي، الكاسر، هان الود، اوريس، ولاء، كروشان.

بيت التبول والتمك الوطني
ينتهي دوري البنوك غدا



محمود الشطي

عقدت اللجنة الرياضية العليا لدوري البنوك اجتماعا برئاسة محمد مهدي ومقرها كاتم السيد نائب الرئيس وجاسم العمران أمين السر واعضاء اللجنة وينوبون البنتون الحظوة ويعد مناقشة الدور الخرجة على جدول الاعمال ثم اتخاذ القرارات التالية:
- اختيار محمود الشطي مدريا لمتخب البنوك وتكليفه مدرب كل فريق بفرقته اربعة من لاعبي فرقة لمتخب لمتخب. - اقامة المباراة النهائية على بطولة دوري البنوك يوم غد الخميس بين بيت التبول الكويتي وبنك الكويت الوطني على استاد عبدالله الخليفة بنادي الريمك.

الجامعة تهزم ديوان
الوطنيين بدوري الوزارات
غاز فريق جامعة الكويت على فريق ديوان الوطنيين ٣ - ٢ في مباراتهم امس ضمن ايام مباريات الوزارات والامسات الحكومية لكرة القدم .. احرز اهداف الجامعة ميداني حاتم، جمال موسى، ويبرسد واجر حفي ديوان الوطنيين محمد السبي، امار، الهادي الحكيم ساير الخالدي وعالونه لاراية الخطوط سهيل صالح وفهد حنظل.

مسابقة «الانباء» لدورة الخليج (٩)

- الفريق الفائز:
- عدد نقاط التي يجمعها:
- الفريق الثاني بالترتيب:
- اللاعب هدف الدورة:
- عدد الاهداف التي يسجلها:
- اسم المشترك:
- عنوانه:

افتتح موعد تسليم ارسال اكويون يوم ٢ مارس ٨٨

اليوم التجربة الثانية للسعودية امام اسكتلندا والاتحاد يستعد لكأس الملك امام رابيد النمساوي

الرياض - سليمان الجيهان
استقبل امس وفد من سلطنة عمان بقيادة امير المنطقة الشرقية ظهر امس وفد المنتخب الصيني لكرة السلة الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من اتحاد السلة يلعب خلالها ثلاث مباريات مع منتخبات المناطق الغربية والوسطى والشرقية.



د. صالح بن ناصر

ضم لاعبين جدد لمتخب
١٢ مسنة لكرة اليد

قرر اتحاد كرة اليد تعديل موعد تدريب منتخب ١٢ سنة الى يوم الاثنين من كل اسبوع بدلا من الخميس، كما تم اختيار ١١ لاعبا جديدا لمتخبهم لتدربهم هم: - نور بذكر، طلال فليط، عدنان صبيح، طلال الصوري، سليم فلاح، سليمان محمد، محمد باقر علي، صالح احمد باقر، محمد رسلان الجويش، شاهين حسين غلام، منصور نهد حمود.

بطولة العاصمة للبرحلة
الابتدائية بالجيجال اليوم

يقيم التوجيه الفني للتربية البدنية بمنطقة العاصمة التعليمية في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم نهائيات البطولة العامة للجيجال لادرس المرحلة الابتدائية للبنين، ويشارك فيها ١٤ مدرسة في منافسة على بطولة الفردي العام واولائل الاجهزة المختلة، وذلك على صالة مدرسة الخالدية الابتدائية للبنين.

دعوة الكويت للمشاركة
ببطولة صدام للسلوحة

وجه الاتحاد العراقي المركزي للسلوحة الدعوة الى فرق الاردن والسعودية والكويت للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستعقد في بغداد خلال شهر ابريل المقبل .. وتضمن البطولة مسابقات السلوحة الاولمبية والفطس وكرة الماء للرجال والفتيات.

الاتحاد السوفياتي يواصل صدارته لقاومة الميداليات في دورة الألعاب الشتوية

دورتيون .. تله المانيا الشرقية في المركز الثاني برصيد ذهبتين، ثم سويسرا ولها ذهبية فضية فضية تشيكوسلوفاكية ولها فضية وبرونزية هروب اربعة من اعضاء الوفد الروماني على صعيد آخر .. احرز اسكودون حسان امس الاول ان اربعة اعضاء الفريق الروماني المشترك في دورة الالعاب الاولمبية الشتوية تركوا كالجاري على ما يبدو سببا للحصول على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة.

احرز الالاتي الشرقية باثر مولي ذهبية سباق الزحافات الفردية للرجال في دورة الالعاب الاولمبية الشتوية الـ ١٥ في كالجارى مقبضا على الالاتي الغربي فيرغ هاتل والسوفياتي يوري خارتشنيك الذين خلا في المركزين الثاني والثالث على التوالي.

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

الفرق التي يجمعها:

مسابقة الانباء الرياضية لدورة الخليج التاسعة لكرة القدم جوائز وهدايا قيمة

سيارة الشباب الرياضي
الجائزة الاولى



تقدمة مؤسسة مصطفى كرم للتجارة والمقاولات - الري - الدائري الرابع - قرب جسر الغزالي - ت/٤٧٤٥٣٢

مكيف وحدات ناشيونال CS-240VK

بقية ٣٦٠ د.ك
٢٤٠٠٠ بي تي يو جداري
عيسى حسين اليوسفي
الشويخ - تقاطع الدائري الرابع مع الغزالي - ت/٤٨٤١٣٣٠

طقم حمام سليلس

الفرنسي الشهير
بقية ٧٥٠ د.ك
سليس
مقدم من: شركة الادوية والصحة - حرم - شارع نوح - قرب المحافظة - ت/٦٣٧٨٥٥/٦٣٧٢٢٤

طقم صالون اوروئي ماركة

ميبلو الشهيرة MEBLO
بقية ٣٣٠ د.ك
مقدم من: مؤسسة جبر الصناعات والبناء - شركة ابناء الحاج عبد الرحمن البشر - شارع النور - ت/٤٨٤٩٢٩٥/٤٨١٥٦٧٦

دراجة نارية كاوازاكي

بقية ٤٠٠ د.ك
سريعة بفضل وزنها الخفيف وهداياتها الخمسة
مقدمة من: الشركة الكويتية الوطنية للتجارة والمقاولات - شركة ابناء الحاج عبد الرحمن البشر - شارع النور - ت/٤٨٤٩٢٩٥/٤٨١٥٦٧٦

شركة النظارات حسن

تقدم نظارات ماركة ريسان
الشهيرة (طبية أو شمسية)
وتضمن النظارة كونيوت لعد ١٠٠ فارتين بقية ٢٠٠ د.ك
شعار فهد السالم
تلفون: ٢٤١٤٣٣٨ - ٢٤١٤٣٣١

ساعة يد رجالية ماركة ريموندويل

ساعات ٣ بقية ٦٠٠ د.ك
مجموعة عطور فيروز لرجال بقية ٥٠ د.ك
مجموعة عطور فيروز للنساء بقية ٥٠ د.ك
مقدمة من: مؤسسة البائل للساعات فرع العطور والهدايا شارع عبد الله السالم - ت/٢٤١١٤١٢

ماجيك شيف Magic Chef

نشافة ماجيك شيف الاميركية بمزايا متعددة بقية ١٥٠ د.ك
معرض جوهرة الخليج - ت/٢٤١٢٩٨٨/٢٤١٢٩٨٨
معرض الخيف - ت/٢٤١٢٩٨٨

فيسبا vespa

فيسبا دراجة عادية وشارية اوتوماتيكية ايطالية الصنع واقتصادية جدا لا تحتاج الى اجازة قيادة بقية ١٦٥٠ د.ك
مقدم من: عبد العزيز محمد المحسن الارشد - معرض جوهرة الخليج - ت/٢٤١٢٩٨٨/٢٤١٢٩٨٨

هديان تشنوري

جهاز جري لرياضة منزلية افضل صنع في ألمانيا بقية ٩٩ د.ك
أديداس adidas
الحذاء الألماني الشهير خفيف جدا صنع خصيصا للشي بقية ٦ د.ك
مقدم من: شركة الرياضي بالسالمية - ت/٥٧٢١٦٨٦/٥٧٢١٦٨٦

هديان طقم ساعات جي لاروش

الفرنسية بقية ١٥٠ د.ك
محفظة للجب وطقم اقلام جي لاروش بقية ٥٠ د.ك
مقدم من: شركة الشعلة الفضية - معرض العائلة للساعات، السوق الكبير - ممر رقم (١) - محل (٧٢) - ت/٢٤٢٢٠٧٠

للنوزيع والإعلان والنشر لعشاق الكتاب بدلينار

جميع القناوين الرقمية تباع بعمروءة
أكتابه

صدر حديثا

مذكرات كورت فالدهايم، قبل الشقات - وليد الخالدي، سلطان
باشا - الأطرش - حسن البعيني، سياسي يتذكر - جمال الشاعر،
البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية - د. أسامة عبدالرحمن، ما
بعد الرأسمالية - د. سمير أمين، الصراعات العربية العربية -
د. أحمد يوسف أحمد، من سيرة حنظلة الشجراوي - سليمان
الشيخ، الاعتماد على الذات - عبداللطيف الحمد.

عمارة الخميني - الدور الأول - ت/ ٢٦٤٣٢٩

مؤسسة الكميل فرصة ثمينة الكتاب

• أكثر من ألف عنوان بينها مئات القناوين
الحديثة بدلينار أوراقه.

• وكلاء لكثير من عشرين دار نشر من
بينها:

مركز دراسات الوحدة العربية - مؤسسة الدراسات الفلسطينية -
دار الكرمل - دار الجليل - المعهد العربي للخطوط - اتحاد
الكتاب العرب - دار طلاس - دار الشباب - دار دمشق - دار
الحوار - دار عويدات - معهد الإنماء العربي.

النفرة - شارع ابن خلدون - بجوار حرمات الصيروري

عرض خاص كراج الملا للحدادة والصنع

تصنيع جميع
أنواع السيارات

أعمال إضافية
بإستاد حرفي جدا.
تقديم سيارة تاجيد
سكار خاصة جدا
عند مركز سيارتك
بكراسة الصنع.

تلفون: ٥٨١٥٠٧٧ - ٥٨١٥٠٧٨
مخبر: ٥٨١٥٠٧٨

الشويخ - شارع كنداروي

قبل الفحص الفني للسيارة بإدارة المرور

أحضرت بارتك الكراج لتقوم بمعابنتها بدون مقابل
قبل انتهاء مدة تسجيلها بإدارة المرور واغتنم
فرصة العرض التالي:

معاينة سريعة

١. تشمل تطبيق بالبحار - بوليس كامل
مع الفحص من الدعامية الأمامية
إلى الخلفية.

د.ك ١٠٠,٠٠٠

٢. إضافة إلى جميع الفحوصات بالمخاينة
الأولف تقوم بمعالجة جميع الخدوش
الظاهرة على جسم السيارة.

د.ك ٢٠٠,٠٠٠

كراج الملا



يرحب بزمائنه الكرام ويقدم لهم خبرته العريقة في مجال
التجميل للنساء

• الشعر • الساع • الحشوة

فرع خاص لتجهيز العرائس المحجبات مع حمام سونا
مجانا للدروس. "أسعارنا قرضي الجميع"

القروانية - شارع المستوصف - مقابل البريد ت/ ٤٧١٦٧٦٦

الجهاز العجيب ركان 3000 لألعاب الفيديو

١ - ١٦ لعبة مبرمجة - تشغيل جميع ألعاب اتاري
٢ - كغالة ٦ شهور حسب شهادة الضمان للرفقة
شركة ركان الإلكترونية، ت/ ٤٢٣٦٠٩٤٣٦
ص.ب: ٤٧٢١ - القاهرة الكويت

"اتاري ماركة مسجلة لشركة اتاري"

الجديد عند الشوان في مركز التبدل والسيارات المستعملة

نستري سيارتك نقدا
أو نستبدلها لك حسب رغبتك
بيع - شراء - وتبدل سيارات مستعملة
لزيد من المعلومات
الاتصال / ت ٤٧٣٣١٨٧

صالون صباح النور للسيدات

يقدم
أسعاره التالية
بمناسبة العودة
من البر.

* ميشه مع حمام نرني ٧٠٠ د.ك * تطبيق بشرة مع الأذن ٧٠٠ د.ك
* يدكير ومكبر ١٠٠ د.ك * سونا للحمام كامل ٧٠٠ د.ك
* قفص شعر مع شوار ٥٠٠ د.ك * تحويل عمال من دلف ١٣٠ د.ك
* صبغة ٧٠٠ د.ك * شعر للوجه ٣٠٠ د.ك
* تدليك الوجه مع السونا والماسك ٣٠٠ د.ك

يوجد لدينا اشتراكات شهرية
الجامرية - قريه إدارة التعليم الخاصة - عمارة الشيايف - قوفه
ملوياته غنمير - تلفون ٥٣٣٧٧٥

ميتا copiers

للتصوير
المستندات

حجمها صغير
انتاجها كبير

ميتا : الآلة Mita DC-111C الجديدة

حجمها صغير - انتاجها كبير - يمكن لشخص واحد أن يحملها
ويمكن التصوير عن الورق العادي والمون - والشفاف والبطاقات
النافذة - ويمكنها تصوير كل شيء تقريبا - قمة التكنولوجيا في
الآن لا يوجد فرصة لتبديل مكانك المستعملة - بجدي مكانك
ميتا الجديدة.

شركة النهار للمطابع والنجارة والمقاولات

تلفون: ٧٢١٢١٧١ - ٧٢١٢١٧٢ - ٧٢١٢١٧٣ - ٧٢١٢١٧٤ - ٧٢١٢١٧٥ - ٧٢١٢١٧٦ - ٧٢١٢١٧٧ - ٧٢١٢١٧٨ - ٧٢١٢١٧٩ - ٧٢١٢١٨٠ - ٧٢١٢١٨١ - ٧٢١٢١٨٢ - ٧٢١٢١٨٣ - ٧٢١٢١٨٤ - ٧٢١٢١٨٥ - ٧٢١٢١٨٦ - ٧٢١٢١٨٧ - ٧٢١٢١٨٨ - ٧٢١٢١٨٩ - ٧٢١٢١٩٠ - ٧٢١٢١٩١ - ٧٢١٢١٩٢ - ٧٢١٢١٩٣ - ٧٢١٢١٩٤ - ٧٢١٢١٩٥ - ٧٢١٢١٩٦ - ٧٢١٢١٩٧ - ٧٢١٢١٩٨ - ٧٢١٢١٩٩ - ٧٢١٢٢٠٠ - ٧٢١٢٢٠١ - ٧٢١٢٢٠٢ - ٧٢١٢٢٠٣ - ٧٢١٢٢٠٤ - ٧٢١٢٢٠٥ - ٧٢١٢٢٠٦ - ٧٢١٢٢٠٧ - ٧٢١٢٢٠٨ - ٧٢١٢٢٠٩ - ٧٢١٢٢١٠ - ٧٢١٢٢١١ - ٧٢١٢٢١٢ - ٧٢١٢٢١٣ - ٧٢١٢٢١٤ - ٧٢١٢٢١٥ - ٧٢١٢٢١٦ - ٧٢١٢٢١٧ - ٧٢١٢٢١٨ - ٧٢١٢٢١٩ - ٧٢١٢٢٢٠ - ٧٢١٢٢٢١ - ٧٢١٢٢٢٢ - ٧٢١٢٢٢٣ - ٧٢١٢٢٢٤ - ٧٢١٢٢٢٥ - ٧٢١٢٢٢٦ - ٧٢١٢٢٢٧ - ٧٢١٢٢٢٨ - ٧٢١٢٢٢٩ - ٧٢١٢٢٣٠ - ٧٢١٢٢٣١ - ٧٢١٢٢٣٢ - ٧٢١٢٢٣٣ - ٧٢١٢٢٣٤ - ٧٢١٢٢٣٥ - ٧٢١٢٢٣٦ - ٧٢١٢٢٣٧ - ٧٢١٢٢٣٨ - ٧٢١٢٢٣٩ - ٧٢١٢٢٤٠ - ٧٢١٢٢٤١ - ٧٢١٢٢٤٢ - ٧٢١٢٢٤٣ - ٧٢١٢٢٤٤ - ٧٢١٢٢٤٥ - ٧٢١٢٢٤٦ - ٧٢١٢٢٤٧ - ٧٢١٢٢٤٨ - ٧٢١٢٢٤٩ - ٧٢١٢٢٥٠ - ٧٢١٢٢٥١ - ٧٢١٢٢٥٢ - ٧٢١٢٢٥٣ - ٧٢١٢٢٥٤ - ٧٢١٢٢٥٥ - ٧٢١٢٢٥٦ - ٧٢١٢٢٥٧ - ٧٢١٢٢٥٨ - ٧٢١٢٢٥٩ - ٧٢١٢٢٦٠ - ٧٢١٢٢٦١ - ٧٢١٢٢٦٢ - ٧٢١٢٢٦٣ - ٧٢١٢٢٦٤ - ٧٢١٢٢٦٥ - ٧٢١٢٢٦٦ - ٧٢١٢٢٦٧ - ٧٢١٢٢٦٨ - ٧٢١٢٢٦٩ - ٧٢١٢٢٧٠ - ٧٢١٢٢٧١ - ٧٢١٢٢٧٢ - ٧٢١٢٢٧٣ - ٧٢١٢٢٧٤ - ٧٢١٢٢٧٥ - ٧٢١٢٢٧٦ - ٧٢١٢٢٧٧ - ٧٢١٢٢٧٨ - ٧٢١٢٢٧٩ - ٧٢١٢٢٨٠ - ٧٢١٢٢٨١ - ٧٢١٢٢٨٢ - ٧٢١٢٢٨٣ - ٧٢١٢٢٨٤ - ٧٢١٢٢٨٥ - ٧٢١٢٢٨٦ - ٧٢١٢٢٨٧ - ٧٢١٢٢٨٨ - ٧٢١٢٢٨٩ - ٧٢١٢٢٩٠ - ٧٢١٢٢٩١ - ٧٢١٢٢٩٢ - ٧٢١٢٢٩٣ - ٧٢١٢٢٩٤ - ٧٢١٢٢٩٥ - ٧٢١٢٢٩٦ - ٧٢١٢٢٩٧ - ٧٢١٢٢٩٨ - ٧٢١٢٢٩٩ - ٧٢١٢٣٠٠ - ٧٢١٢٣٠١ - ٧٢١٢٣٠٢ - ٧٢١٢٣٠٣ - ٧٢١٢٣٠٤ - ٧٢١٢٣٠٥ - ٧٢١٢٣٠٦ - ٧٢١٢٣٠٧ - ٧٢١٢٣٠٨ - ٧٢١٢٣٠٩ - ٧٢١٢٣١٠ - ٧٢١٢٣١١ - ٧٢١٢٣١٢ - ٧٢١٢٣١٣ - ٧٢١٢٣١٤ - ٧٢١٢٣١٥ - ٧٢١٢٣١٦ - ٧٢١٢٣١٧ - ٧٢١٢٣١٨ - ٧٢١٢٣١٩ - ٧٢١٢٣٢٠ - ٧٢١٢٣٢١ - ٧٢١٢٣٢٢ - ٧٢١٢٣٢٣ - ٧٢١٢٣٢٤ - ٧٢١٢٣٢٥ - ٧٢١٢٣٢٦ - ٧٢١٢٣٢٧ - ٧٢١٢٣٢٨ - ٧٢١٢٣٢٩ - ٧٢١٢٣٣٠ - ٧٢١٢٣٣١ - ٧٢١٢٣٣٢ - ٧٢١٢٣٣٣ - ٧٢١٢٣٣٤ - ٧٢١٢٣٣٥ - ٧٢١٢٣٣٦ - ٧٢١٢٣٣٧ - ٧٢١٢٣٣٨ - ٧٢١٢٣٣٩ - ٧٢١٢٣٤٠ - ٧٢١٢٣٤١ - ٧٢١٢٣٤٢ - ٧٢١٢٣٤٣ - ٧٢١٢٣٤٤ - ٧٢١٢٣٤٥ - ٧٢١٢٣٤٦ - ٧٢١٢٣٤٧ - ٧٢١٢٣٤٨ - ٧٢١٢٣٤٩ - ٧٢١٢٣٥٠ - ٧٢١٢٣٥١ - ٧٢١٢٣٥٢ - ٧٢١٢٣٥٣ - ٧٢١٢٣٥٤ - ٧٢١٢٣٥٥ - ٧٢١٢٣٥٦ - ٧٢١٢٣٥٧ - ٧٢١٢٣٥٨ - ٧٢١٢٣٥٩ - ٧٢١٢٣٦٠ - ٧٢١٢٣٦١ - ٧٢١٢٣٦٢ - ٧٢١٢٣٦٣ - ٧٢١٢٣٦٤ - ٧٢١٢٣٦٥ - ٧٢١٢٣٦٦ - ٧٢١٢٣٦٧ - ٧٢١٢٣٦٨ - ٧٢١٢٣٦٩ - ٧٢١٢٣٧٠ - ٧٢١٢٣٧١ - ٧٢١٢٣٧٢ - ٧٢١٢٣٧٣ - ٧٢١٢٣٧٤ - ٧٢١٢٣٧٥ - ٧٢١٢٣٧٦ - ٧٢١٢٣٧٧ - ٧٢١٢٣٧٨ - ٧٢١٢٣٧٩ - ٧٢١٢٣٨٠ - ٧٢١٢٣٨١ - ٧٢١٢٣٨٢ - ٧٢١٢٣٨٣ - ٧٢١٢٣٨٤ - ٧٢١٢٣٨٥ - ٧٢١٢٣٨٦ - ٧٢١٢٣٨٧ - ٧٢١٢٣٨٨ - ٧٢١٢٣٨٩ - ٧٢١٢٣٩٠ - ٧٢١٢٣٩١ - ٧٢١٢٣٩٢ - ٧٢١٢٣٩٣ - ٧٢١٢٣٩٤ - ٧٢١٢٣٩٥ - ٧٢١٢٣٩٦ - ٧٢١٢٣٩٧ - ٧٢١٢٣٩٨ - ٧٢١٢٣٩٩ - ٧٢١٢٤٠٠ - ٧٢١٢٤٠١ - ٧٢١٢٤٠٢ - ٧٢١٢٤٠٣ - ٧٢١٢٤٠٤ - ٧٢١٢٤٠٥ - ٧٢١٢٤٠٦ - ٧٢١٢٤٠٧ - ٧٢١٢٤٠٨ - ٧٢١٢٤٠٩ - ٧٢١٢٤١٠ - ٧٢١٢٤١١ - ٧٢١٢٤١٢ - ٧٢١٢٤١٣ - ٧٢١٢٤١٤ - ٧٢١٢٤١٥ - ٧٢١٢٤١٦ - ٧٢١٢٤١٧ - ٧٢١٢٤١٨ - ٧٢١٢٤١٩ - ٧٢١٢٤٢٠ - ٧٢١٢٤٢١ - ٧٢١٢٤٢٢ - ٧٢١٢٤٢٣ - ٧٢١٢٤٢٤ - ٧٢١٢٤٢٥ - ٧٢١٢٤٢٦ - ٧٢١٢٤٢٧ - ٧٢١٢٤٢٨ - ٧٢١٢٤٢٩ - ٧٢١٢٤٣٠ - ٧٢١٢٤٣١ - ٧٢١٢٤٣٢ - ٧٢١٢٤٣٣ - ٧٢١٢٤٣٤ - ٧٢١٢٤٣٥ - ٧٢١٢٤٣٦ - ٧٢١٢٤٣٧ - ٧٢١٢٤٣٨ - ٧٢١٢٤٣٩ - ٧٢١٢٤٤٠ - ٧٢١٢٤٤١ - ٧٢١٢٤٤٢ - ٧٢١٢٤٤٣ - ٧٢١٢٤٤٤ - ٧٢١٢٤٤٥ - ٧٢١٢٤٤٦ - ٧٢١٢٤٤٧ - ٧٢١٢٤٤٨ - ٧٢١٢٤٤٩ - ٧٢١٢٤٥٠ - ٧٢١٢٤٥١ - ٧٢١٢٤٥٢ - ٧٢١٢٤٥٣ - ٧٢١٢٤٥٤ - ٧٢١٢٤٥٥ - ٧٢١٢٤٥٦ - ٧٢١٢٤٥٧ - ٧٢١٢٤٥٨ - ٧٢١٢٤٥٩ - ٧٢١٢٤٦٠ - ٧٢١٢٤٦١ - ٧٢١٢٤٦٢ - ٧٢١٢٤٦٣ - ٧٢١٢٤٦٤ - ٧٢١٢٤٦٥ - ٧٢١٢٤٦٦ - ٧٢١٢٤٦٧ - ٧٢١٢٤٦٨ - ٧٢١٢٤٦٩ - ٧٢١٢٤٧٠ - ٧٢١٢٤٧١ - ٧٢١٢٤٧٢ - ٧٢١٢٤٧٣ - ٧٢١٢٤٧٤ - ٧٢١٢٤٧٥ - ٧٢١٢٤٧٦ - ٧٢١٢٤٧٧ - ٧٢١٢٤٧٨ - ٧٢١٢٤٧٩ - ٧٢١٢٤٨٠ - ٧٢١٢٤٨١ - ٧٢١٢٤٨٢ - ٧٢١٢٤٨٣ - ٧٢١٢٤٨٤ - ٧٢١٢٤٨٥ - ٧٢١٢٤٨٦ - ٧٢١٢٤٨٧ - ٧٢١٢٤٨٨ - ٧٢١٢٤٨٩ - ٧٢١٢٤٩٠ - ٧٢١٢٤٩١ - ٧٢١٢٤٩٢ - ٧٢١٢٤٩٣ - ٧٢١٢٤٩٤ - ٧٢١٢٤٩٥ - ٧٢١٢٤٩٦ - ٧٢١٢٤٩٧ - ٧٢١٢٤٩٨ - ٧٢١٢٤٩٩ - ٧٢١٢٥٠٠ - ٧٢١٢٥٠١ - ٧٢١٢٥٠٢ - ٧٢١٢٥٠٣ - ٧٢١٢٥٠٤ - ٧٢١٢٥٠٥ - ٧٢١٢٥٠٦ - ٧٢١٢٥٠٧ - ٧٢١٢٥٠٨ - ٧٢١٢٥٠٩ - ٧٢١٢٥١٠ - ٧٢١٢٥١١ - ٧٢١٢٥١٢ - ٧٢١٢٥١٣ - ٧٢١٢٥١٤ - ٧٢١٢٥١٥ - ٧٢١٢٥١٦ - ٧٢١٢٥١٧ - ٧٢١٢٥١٨ - ٧٢١٢٥١٩ - ٧٢١٢٥٢٠ - ٧٢١٢٥٢١ - ٧٢١٢٥٢٢ - ٧٢١٢٥٢٣ - ٧٢١٢٥٢٤ - ٧٢١٢٥٢٥ - ٧٢١٢٥٢٦ - ٧٢١٢٥٢٧ - ٧٢١٢٥٢٨ - ٧٢١٢٥٢٩ - ٧٢١٢٥٣٠ - ٧٢١٢٥٣١ - ٧٢١٢٥٣٢ - ٧٢١٢٥٣٣ - ٧٢١٢٥٣٤ - ٧٢١٢٥٣٥ - ٧٢١٢٥٣٦ - ٧٢١٢٥٣٧ - ٧٢١٢٥٣٨ - ٧٢١٢٥٣٩ - ٧٢١٢٥٤٠ - ٧٢١٢٥٤١ - ٧٢١٢٥٤٢ - ٧٢١٢٥٤٣ - ٧٢١٢٥٤٤ - ٧٢١٢٥٤٥ - ٧٢١٢٥٤٦ - ٧٢١٢٥٤٧ - ٧٢١٢٥٤٨ - ٧٢١٢٥٤٩ - ٧٢١٢٥٥٠ - ٧٢١٢٥٥١ - ٧٢١٢٥٥٢ - ٧٢١٢٥٥٣ - ٧٢١٢٥٥٤ - ٧٢١٢٥٥٥ - ٧٢١٢٥٥٦ - ٧٢١٢٥٥٧ - ٧٢١٢٥٥٨ - ٧٢١٢٥٥٩ - ٧٢١٢٥٦٠ - ٧٢١٢٥٦١ - ٧٢١٢٥٦٢ - ٧٢١٢٥٦٣ - ٧٢١٢٥٦٤ - ٧٢١٢٥٦٥ - ٧٢١٢٥٦٦ - ٧٢١٢٥٦٧ - ٧٢١٢٥٦٨ - ٧٢١٢٥٦٩ - ٧٢١٢٥٧٠ - ٧٢١٢٥٧١ - ٧٢١٢٥٧٢ - ٧٢١٢٥٧٣ - ٧٢١٢٥٧٤ - ٧٢١٢٥٧٥ - ٧٢١٢٥٧٦ - ٧٢١٢٥٧٧ - ٧٢١٢٥٧٨ - ٧٢١٢٥٧٩ - ٧٢١٢٥٨٠ - ٧٢١٢٥٨١ - ٧٢١٢٥٨٢ - ٧٢١٢٥٨٣ - ٧٢١٢٥٨٤ - ٧٢١٢٥٨٥ - ٧٢١٢٥٨٦ - ٧٢١٢٥٨٧ - ٧٢١٢٥٨٨ - ٧٢١٢٥٨٩ - ٧٢١٢٥٩٠ - ٧٢١٢٥٩١ - ٧٢١٢٥٩٢ - ٧٢١٢٥٩٣ - ٧٢١٢٥٩٤ - ٧٢١٢٥٩٥ - ٧٢١٢٥٩٦ - ٧٢١٢٥٩٧ - ٧٢١٢٥٩٨ - ٧٢١٢٥٩٩ - ٧٢١٢٦٠٠ - ٧٢١٢٦٠١ - ٧٢١٢٦٠٢ - ٧٢١٢٦٠٣ - ٧٢١٢٦٠٤ - ٧٢١٢٦٠٥ - ٧٢١٢٦٠٦ - ٧٢١٢٦٠٧ - ٧٢١٢٦٠٨ - ٧٢١٢٦٠٩ - ٧٢١٢٦١٠ - ٧٢١٢٦١١ - ٧٢١٢٦١٢ - ٧٢١٢٦١٣ - ٧٢١٢٦١٤ - ٧٢١٢٦١٥ - ٧٢١٢٦١٦ - ٧٢١٢٦١٧ - ٧٢١٢٦١٨ - ٧٢١٢٦١٩ - ٧٢١٢٦٢٠ - ٧٢١٢٦٢١ - ٧٢١٢٦٢٢ - ٧٢١٢٦٢٣ - ٧٢١٢٦٢٤ - ٧٢١٢٦٢٥ - ٧٢١٢٦٢٦ - ٧٢١٢٦٢٧ - ٧٢١٢٦٢٨ - ٧٢١٢٦٢٩ - ٧٢١٢٦٣٠ - ٧٢١٢٦٣١ - ٧٢١٢٦٣٢ - ٧٢١٢٦٣٣ - ٧٢١٢٦٣٤ - ٧٢١٢٦٣٥ - ٧٢١٢٦٣٦ - ٧٢١٢٦٣٧ - ٧٢١٢٦٣٨ - ٧٢١٢٦٣٩ - ٧٢١٢٦٤٠ - ٧٢١٢٦٤١ - ٧٢١٢٦٤٢ - ٧٢١٢٦٤٣ - ٧٢١٢٦٤٤ - ٧٢١٢٦٤٥ - ٧٢١٢٦٤٦ - ٧٢١٢٦٤٧ - ٧٢١٢٦٤٨ - ٧٢١٢٦٤٩ - ٧٢١٢٦٥٠ - ٧٢١٢٦٥١ - ٧٢١٢٦٥٢ - ٧٢١٢٦٥٣ - ٧٢١٢٦٥٤ - ٧٢١٢٦٥٥ - ٧٢١٢٦٥٦ - ٧٢١٢٦٥٧ - ٧٢١٢٦٥٨ - ٧٢١٢٦٥٩ - ٧٢١٢٦٦٠ - ٧٢١٢٦٦١ - ٧٢١٢٦٦٢ - ٧٢١٢٦٦٣ - ٧٢١٢٦٦٤ - ٧٢١٢٦٦٥ - ٧٢١٢٦٦٦ - ٧٢١٢٦٦٧ - ٧٢١٢٦٦٨ - ٧٢١٢٦٦٩ - ٧٢١٢٦٧٠ - ٧٢١٢٦٧١ - ٧٢١٢٦٧٢ - ٧٢١٢٦٧٣ - ٧٢١٢٦٧٤ - ٧٢١٢٦٧٥ - ٧٢١٢٦٧٦ - ٧٢١٢٦٧٧ - ٧٢١٢٦٧٨ - ٧٢١٢٦٧٩ - ٧٢١٢٦٨٠ - ٧٢١٢٦٨١ - ٧٢١٢٦٨٢ - ٧٢١٢٦٨٣ - ٧٢١٢٦٨٤ - ٧٢١٢٦٨٥ - ٧٢١٢٦٨٦ - ٧٢١٢٦٨٧ - ٧٢١٢٦٨٨ - ٧٢١٢٦٨٩ - ٧٢١٢٦٩٠ - ٧٢١٢٦٩١ - ٧٢١٢٦٩٢ - ٧٢١٢٦٩٣ - ٧٢١٢٦٩٤ - ٧٢١٢٦٩٥ - ٧٢١٢٦٩٦ - ٧٢١٢٦٩٧ - ٧٢١٢٦٩٨ - ٧٢١٢٦٩٩ - ٧٢١٢٧٠٠ - ٧٢١٢٧٠١ - ٧٢١٢٧٠٢ - ٧٢١٢٧٠٣ - ٧٢١٢٧٠٤ - ٧٢١٢٧٠٥ - ٧٢١٢٧٠٦ - ٧٢١٢٧٠٧ - ٧٢١٢٧٠٨ - ٧٢١٢٧٠٩ - ٧٢١٢٧١٠ - ٧٢١٢٧١١ - ٧٢١٢٧١٢ - ٧٢١٢٧١٣ - ٧٢١٢٧١٤ - ٧٢١٢٧١٥ - ٧٢١٢٧١٦ - ٧٢١٢٧١٧ - ٧٢١٢٧١٨ - ٧٢١٢٧١٩ - ٧٢١٢٧٢٠ - ٧٢١٢٧٢١ - ٧٢١٢٧٢٢ - ٧٢١٢٧٢٣ - ٧٢١٢٧٢٤ - ٧٢١٢٧٢٥ - ٧٢١٢٧٢٦ - ٧٢١٢٧٢٧ - ٧٢١٢٧٢٨ - ٧٢١٢٧٢٩ - ٧٢١٢٧٣٠ - ٧٢١٢٧٣١ - ٧٢١٢٧٣٢ - ٧٢١٢٧٣٣ - ٧٢١٢٧٣٤ - ٧٢١٢٧٣٥ - ٧٢١٢٧٣٦ - ٧٢١٢٧٣٧ - ٧٢١٢٧٣٨ - ٧٢١٢٧٣٩ - ٧٢١٢٧٤٠ - ٧٢١٢٧٤١ - ٧٢١٢٧٤٢ - ٧٢١٢٧٤٣ - ٧٢١٢٧٤٤ - ٧٢١٢٧٤٥ - ٧٢١٢٧٤٦ - ٧٢١٢٧٤٧ - ٧٢١٢٧٤٨ - ٧٢١٢٧٤٩ - ٧٢١٢٧٥٠ - ٧٢١٢٧٥١ - ٧٢١٢٧٥٢ - ٧٢١٢٧٥٣ - ٧٢١٢٧٥٤ - ٧٢١٢٧٥٥ - ٧٢١٢٧٥٦ - ٧٢١٢٧٥٧ - ٧٢١٢٧٥٨ - ٧٢١٢٧٥٩ - ٧٢١٢٧٦٠ - ٧٢١٢٧٦١ - ٧٢١٢٧٦٢ - ٧٢١٢٧٦٣ - ٧٢١٢٧٦٤ - ٧٢١٢٧٦٥ - ٧٢١٢٧٦٦ - ٧٢١٢٧٦٧ - ٧٢١٢٧٦٨ - ٧٢١٢٧٦٩ - ٧٢١٢٧٧٠ - ٧٢١٢٧٧١ - ٧٢١٢٧٧٢ - ٧٢١٢٧٧٣ - ٧٢١٢٧٧٤ - ٧٢١٢٧٧٥ - ٧٢١٢٧٧٦ - ٧٢١٢٧٧٧ - ٧٢١٢٧٧٨ - ٧٢١٢٧٧٩ - ٧٢١٢٧٨٠ - ٧٢١٢٧٨١ - ٧٢١٢٧٨٢ - ٧٢١٢٧٨٣ - ٧٢١٢٧٨٤ - ٧٢١٢٧٨٥ - ٧٢١٢٧٨٦ - ٧٢١٢٧٨٧ - ٧٢١٢٧٨٨ - ٧٢١٢٧٨٩ - ٧٢١٢٧٩٠ - ٧٢١٢٧٩١ - ٧٢١٢٧٩٢ - ٧٢١٢٧٩٣ - ٧٢١٢٧٩٤ - ٧٢١٢٧٩٥ - ٧٢١٢٧٩٦ - ٧٢١٢٧٩٧ - ٧٢١٢٧٩٨ - ٧٢١٢٧٩٩ - ٧٢١٢٨٠٠ - ٧٢١٢٨٠١ - ٧٢١٢٨٠٢ - ٧٢١٢٨٠٣ - ٧٢١٢٨٠٤ - ٧٢١٢٨٠٥ - ٧٢١٢٨٠٦ - ٧٢١

الحلف السياسي



أسابيع على فك الحصار عن المخيمات

□ احتفال في مخيم برج البراجنة

أحد الشباب في مخيم شاتيلا يادرننا قائلا :
— حاضرون للكلام ، إنما دون تصوير ..
□ لماذا ؟
— لأننا نريد أن نتجول خارج المخيم أيضا .
□ يبدو أنك محتال ؟
— وماذا تنتظرون من ابن ٢٥ سنة أن يكون في مخيم محاصر ؟
□ ماذا عندك ؟

— عندي أننا نعد الإبلات السياسية التي حدثت بالوزير نبيه بري إلى إعلان فك الحصار عن المخيمات ، لكننا نرى بأن ما حدث حتى الآن ، لا يكفي .. بديل انتي ، وأنا واحد من مجموع ما زلت أتردد في مغادرة المخيم الذي أنا فيه منذ سنتين ، ودون انقطاع ..

مطلوب اتفاق سياسي بين المنظمة ودمشق

□ هناك آخرون بدأوا يتجولون ؟
الشباب المحتال أجاب قائلا :

— ربما ، لكن نحن الجوع الرئيسية الذين نتحرك ضمن مهامهم الولاء لمنظمة التحرير وحدها ، نخشى مخادعة موافقنا ، لانتناحنا بأن ما حصل كان مجرد اتفاق ابني بيننا وبين حركة أمل .. بينما المطلوب اتفاق سياسي بين القيادة الفلسطينية والقيادة السورية ، لإنهاء هذه الحرب ، وهو ما تمسك لحصوله دائما .

وأضاف الرجل الذي أوجت لهجهته نسي مخاطبة بعض رفاقه بأنه يراسي مجموعة

موت — الأنباء :

بعد أسابيع من فك الحصار العسكري عن مخيم برج البراجنة وشاتيلا ، ما زال لابل يتوسع دائرة الانفراج ، عنوان تطلع سكان المخيمات والجوار ممن تستوطنهم الهواشي والشكوك ..

الشباب ما فتؤوا يترددون في الخروج رغم سحب قوات أهل واللواء السادس ، تنفيذاً بإمرة الوزير نبيه بري ، وحلول قسوات سورية حول المخيمات وعلى مداخلها ، بينما تفجر النسوة من ممارسة دور الرجال في أمين التكوين وحمل الأثقال ، والكل بانتظار جان تخمين الأضرار وتقدير المساعدات سوتاً بآثاره بترميم السقوف المتخورة والجدران بـ « قهقهة » ، اتفاقاً للمعاينة مع ما تبقى من صل الشتاء ..

« الأنباء » قامت بجولة سريعة في المخيمات فوق بحرات تسمى طرقات ، ووسط لال كانت في الحساب بيوتا ومتاجر .

الجميع بانتظار إعادة الإعمار واستعادة الرجال دورهم

الاتفاق الأمني بين أمل والمنظمات هل يصبح سياسياً بين المنظمة ودمشق ؟

تلك المرحلة الصعبة ، علما أن بعض رجال الدين أفتوا بشرعية أكل لحوم هذه الحيوانات تحت الضرورة ، كما أفتوا بما هو الصواب .. لكن الاعتبار الأساسي للمسألة الصحية ، وقد تقيد « الربيع » باستشارة الدكتور محمود عطيا ، في مستشفى المخيم ، الذي نصح بسلق لحم الكلب أو القط على نار قوية وأكله مقلبا أو مشويا فقط .. وقد أثبتت التجربة ، يقول هذا المقاتل ، أن لحوم هذه الحيوانات الاليفة طيبة جدا ..

وتسنى لأحدهم أن يصور فيلم « فيديو » لعملية ذبح القطط والكلاب وتحضيرها وأكلها . وأشاد أيضا ، بطعم لحم البغال .. وروى أنه كان في المخيم بغلان جرى ذبحها الواحد بعد الآخر ووزع لحمها على سكان المخيم البالغ عددهم ١٤ ألف نسمة ، بنسبة نصف كيلو للعائلة .

وقال لقد كاد صراع البقاء يدفعنا لما هو أسوأ من أكل لحوم هذه الحيوانات ، لسولا الضغوط السياسية التي وبرت ادخال بعض الشاحنات الغذائية المرسله من الكويت والسعودية في أواسط الصيف الماضي .. وهو ما انتقد الموقف نسبيا .

وروى هذا المقاتل بالمناسبة أن أطباء مستشفى المخيم كانوا يجرون عمليات جراحية خارج اختصاصهم عبر تواجدهم باللاسكي . وختم قائلا : أنها أيام اسطورية سوداء ، تذكر ولا تعود .

من منطقة شرق صيدا ، التي ما زالت أسيرة تحتلها « فتح » من دون بقية الفصائل الأخرى ، علما أن الداخل إلى المخيم ، لا يحتاج إلى جهاز كيميائي يكتشف بأن معظم الناس هنا ، يمارسون فعل « فتح » ولو لم يتولوا قولها .. ونجح نزي في التسلل من شرق صيدا إلى انضمامها للموقف الفلسطيني ، في الضفة والقطاع ، وفي ساحات المقاومة الفلسطينية والدولية .

تحت سقف المنزل تطايرت معظم جدرانها افتتح أحدهم « ملحمة » وكان القمصان واسمه أبو جابر منشغلا في تنظيف قطعة من القصية السوداء لزيون شاب تبدو على ملامحه مظاهر النعمة ..

وقال أبو جابر ، قبل الأسبوعين ، لم يكن مثل هذا المنظر .. شحنة لحم مملقة وقصية سوداء ، مألوفة هنا .. الآن أصبح الأمر مختلفا .. الناس هنا عندها شوق إلى لحم الضأن رغم ارتفاع أسعاره بالنسبة للسيرة اللبنانية — ٣٠٠٠ ليرة لكيلو لحم الغنم والثان لحم المعجل .

نعم أكلنا لحم الكلاب والقطط

وتدخل « الزبون » متذكرا على مسرع من أبو جابر حكايات مطاردة الكلاب والقطط داخل المخيم أثناء الحصار ، وقال كمن يريد أن يدفع عن نفسه ما يظنه اتهاما .. نعم .. لقد أكلنا لحم الكلاب والقطط والبغال أيضا .. وقال الشاب الذي اكتفى بالتعريف عن نفسه بأنه محتال وحبيب ، ردا على سؤال أن المسألة الشرعية لم تؤخذ بالاعتبار كثيرا في

وتروي لحيفاها القائم بهيبة جر الكرسي المتحرك ، تفاصيل لم يعد لها وجود ، عن بيتها الذي أصبح ظلا ..

قصاصيك

وقالت السيدة صبيحة قاسم — ٦٠ سنة — لقد أصبت بشلل جزئي أثر شظية ثلجية ، وقدمت للتسيرة ستة شهور حتى الآن ، وما ترويه هنا ، وأشارت بيدها إلى بقايا منزل — هو كل ما تبقى من منزلي الذي تركته إلى اللجأ أثناء الحصار الذي أفرغ إلى الله أن لا يتجدد أبدا .

« نحن ملك للثورة » للشعب ، للقضية « واحد من شعارات ثورية كثيرة ، زين لها الحلق أبو ماهر جدران صالونه القوامع والذي أصبح مضيحا بفعل قذيفة هدبت الجدار الفاصل بينه وبين محل آخر .. ويقول أبو ماهر : أكون أصغر أفضل .. والتشغل تمام .. ويتحدث أبو ماهر عن « مجازر » يومية يرتكبها بعض الناس الطويلة .. ويضج إلى أن معظم زبائنه الآن هم من الطامحين إلى التجول بين المخيمات وخارجها والطمح الطويلة تشغل عوائل على المعابر والحواجر .

في مخيم برج البراجنة

أعمال رفع انتفاض ، قائمة على قدم وساق في مخيم برج البراجنة الذي حصرته مداخله بالثين ، واحد من الجهة الغربية حيث طريق الخار ، وآخر من الجهة الشرقية ، حيث شارع زين الدين في برج البراجنة .

كل الناس بانتظار إشارة إعادة الإعمار والتبسيم التي لا تقتصر على الجاني وحدها ، بعد محاولة الفراق البني التحية للمخيم من شبيكات آله والكهرباء التي المجاري نفلا عن الهاتف ، غيب الموجود في معظم الشاحنة تقريبا .. وكل الناس في حالة انصراف إلى متابعة الانقشاة الفلسطينية في الضفة والقطاع .. وموافق قيادة المنظمة من قضية الانسحاب الفلسطيني

مقاتلة .. كثيرون خرجوا من المخيمات خصوصا من مخيم شاتيلا ، وعادوا .. أنما كثيرون أيضا ذهبوا ولم يعودوا ، حتى الآن .. وأنا أفضل أن أظل محتجرا هنا بين أهلي ، على أن أصبح كذلك في أي مكان آخر .

القامس الآخرون في مخيم شاتيلا من لا يتجاوز عددهم الألفين ، لديهم اهتمامهم الخفيفة .. لقد كانوا يحس مشغول برقع المرام من بقايا منزله أو متجره استمدادا لاستقبال لجنة تخمين الأضرار اللبنانية — الفلسطينية التي ترعاها سوريا وبين منصرف إلى مساعدة عمال وكالة الفوت — الأثرياء — على أحراق القبايل المتراكمة .

على الأطراف الشرقية للمخيم ، جلست سيدة بـ « عذبة » على كرسي متحرك ، تدخن التاراجيلة وتناول صفحة مياه البعرة التي هي عبارة عن طريق قبرها مياه الأمطار



□ قنا تيك من لكري حبيب ومزل



□ حلال المخيم



□ ملحمة في الهواء الطلق ببرج البراجنة

□ مقاتل « للانباء » :

أكلنا لحوم

الكلاب والقطط

والبغال ...

« بقتوى صحية »

من طيب

مستشفى الخيم !



THE

مخدوبين ومندوبات
شتركات مركز سلامكو
كمبيوتر ومطلوب فنيين
صلح وصيانة الطابعات

٢٤٢٤-١
موظفات كوافيرات لصالون في

قانونية الاتصال /
٥٥٩٤٨٢ بام محمد.
للعمل يوم كامل شخص
جيد صياغة الخطابات
سليم بلوغ اجادة تامه مع
كنه من اللغة الانجليزية
ناية ومحاذة والطباعة على
الكتيبة بنوعها للاتصال
بداي كاطمة ت / ٢٠٢١٨٨
٣٢٧٩٦.

عصر - ٧ مساءً.

٢٥٤٦ مساءً من الساعة ٥ -
الساعة ٨ - ٣ ومن الساعة
٤٧١٧٣٧٥ صباحاً
حسين».

تصاوي كهربائي دوام كامل
الاتصال ت / ۵۶۳۷۵۰۳

٥٦٧
طعمم لؤلؤ معلّم شاورما
مساءً ومعلّم تحضير
مطّة صباحا سفرجي نصف
مساءً للاتصال ت/
٢٤٧٢ «خالد سلامات»
موظفة في معرض أزياء
ثني للاتصال ما بين الساعة
أمة مساءً - العاشرة مساءً
٣٦٨١-٤

حويل للاتصال بـ
٤٨٣٠ / ٩٧٩ - ٤٨٣٠

«علم ميزان سيارات
ب. باء، مسجلات س. باء»
٥٦٣٧٥٠ / ٣٦٣٢٢٨ «ابو

وظيفة دوام كامل لمعرض
مستوى الراتب حسب الكفاءة

٢٦٨٨٧٠٠ / سال ت /
 رية اطفال فيلينيدي لديها
 صالحة قابلة للتحويل
 ن تكون من داخل الكويت
 تصال ت / ٢٤٢٤٦٠٠
 ١٢ - ٢٤٢٢٠٠
 ن ومن ٤ - ٨ مساء
 عمل فورا شاب كمنسوب
 سيرة للاتصال بعد
 ساعة ٢٣٠٠ مساء ت /
 ٢٦٨٨٠٠٠ /

٤٧٨
سنة اعلانية مندوبات

برائت و عمولة مجزية
صالح ت/ ٤٧١٠٩١٧ بعد
مساء.

مطلوب عمل

ب لديه ليسانس حقوق..
قيادة كويتية يرغب
لل في إحدى الشركات
وومية أو الاملية او مكتب
إدارة للاتصال ت/
٥٦.

... ..

الحلف السياسي



جمال عبدالناصر

خالد عبدالناصر

اللجنة المصرية للتضامن قدمت عرضا ثقافيا فنيا بعنوان « آسيا بنفسي افريقي » كعبه الشاعر سمير عبدالباقي بلغة عربية حسن اشعار كتبها شعراء من افريقيا واسيا ، واخرجها عباس احمد . . . وقام بالفناء الفنان الكبير عدلي فخري . . . كما قدم الفنان زهدي معرضا عن الجوع في افريقيا .

واللجنة الصهيونية للتضامن حضرت معها فرقة اوركسترا للفنون الشعبية . . . واحضرت عدد من الاغانى بعض الامميات والهدايا . . .

ولكن احتفال مصر بالعيد الثلاثين للتضامن انتقل الى مستوى اخر عندما احتفلت جميع الاحزاب المصرية بالعيد الثلاثين للجنة المصرية للتضامن .

واستقبل رؤساء الاحزاب جميعا اعضاء اللجنة المصرية في مقر احزابهم .

وخلال الكلمات المتبادلة ، والمعرضو الثقافية الفنية التي اسهمت بها وزارة الثقافة تبين ان تغيرا كبيرا قد حدث في حركة التضامن المصرية . . . ومعروف ان اللجنة تضم شخصيات قيادية من مختلف الاحزاب يتحدثون بوحى من ضمائرهم وقناعاتهم الذاتية . . . وانها كانت على صلة طيبة بمختلف الاحزاب . . . ولكنها لم تنشر بنفسه الاحتفال الحزبي الا في مناسبة الاحتفال بالعيد الثلاثين . . . حيث تبين ان قيادات الاحزاب جميعا تؤمن بحركة التضامن الافريقي الاسيوي وبدور اللجنة المصرية في هذا المجال .

وقد اتاحت في الحزب الوطني الديمقراطي فرصة لقاء مع بعض شيوخ اللجنة من الاشخاص العرب . . . حيث تحدث في اجتماعه الذي ادارته كمال الشاذلي الابن المساعد للحزب وامين التنظيم نبيلة من الدكتور يوسف والي الذي تخطف لفرصة الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء ورئيس مجلس السلم والتضامن في اليمن العربية ، والاستاذ مبدالله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية العليا لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وظهر هذا التجمع الحزبي المصري مع قيادات التضامن في اسيا وافريقيا خلال الحفل الذي دعت اليه اللجنة المصرية للتضامن للاحتفاء بالاعضاء المماركين في السدرة الاربعة عشرة لهيئة رئاسة المنظمة للتعبير عن شكرها لقادة الاحزاب الذين احتضنوا قضية التضامن ، وقدمت فيه درعها الى كل من الدكتور يوسف والي وابراهيم شكري وخالد محيي الدين ومسطى كمال مراد وفؤاد سراج الدين . .

ولم يقتصر الحفل على تكريم الوفود ورؤساء الاحزاب فقط ، وانما شمل بظهور من بخاطر الوفاء . . . اذ قدمت اللجنة بديلية تذكارية للمهندس سيد مرعي رئيس اللجنة الذي خلف انور السادات في رئاستها .

وكان ثور السادات هو اول رئيس للجنة في القرار الذي اصدره جمال عبدالناصر منذ ثلاثين عاما واستمر الى ان اصبح رئيسا للجمهورية . .

والقرار الذي اصدره جمال عبدالناصر ضم الاعضاء الذين كرموا باعتبارهم الرواد الأوائل للجنة التضامن في هذه الليلة التي احتشد فيها أبناء اسيا وافريقيا . .

خدمت المبادرات التذكارية لكل من الدكتور طه حسين ومحمد حسين هيكل وخالد محيي الدين واحسان عبد القدوس واحمد بهاء الدين وعبد القادر حاتم ونجيب محفوظ وعبد العزيز صادق ولطفي واكد . .

وبعد هذه الصورة التي جمعت الرواد الأوائل للتضامن وقادة الاحزاب المصرية والمثوبين الوانود من اسيا وافريقيا كانت هناك اجتماعات يمكن القول بان القاهرة كانت خلال هذا الشهر مقرا لاسيا وافريقيا بنفسي عربي .

الذين اتصل بهم والتقى معهم وتعرف على انكارهم من زعماء العرب .

وهذا هو الجديد . . . انه اصبح هناك صوت للتضامن العربي الشامل . . . الامر الذي جاهد من اجله حسني مبارك بكل الصبر والهدوء والثقة . . . وهو ما يجب ان نعتز به .

.....



الرئيس حسني مبارك

ان التضامن العربي لا يتقبل الا احدى دفعه التضامن الاسيوي . .

ولعل هذا الاجتماع يكون هافزا لاصدار مجلة « التضامن العربي » التي كان مقروضا ان تظهر منذ اكثر من عام كامل . .

وانتهى الاجتماع بدعوة من الثورة الفلسطينية تحدث فيها عمرو اللجنة المصرية للتضامن محمد جافق اسماعيل مستشار الابن القومي سابقا عن تاريخ الثورة الفلسطينية والفكر محمد عبد الاكبر رئيس لجنة العلاقات الخارجية مجلس الشعب من افر الانتفاضة التي انفضت في هضبة الاخ عبدالله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية بمنظمة التحرير الفلسطينية ، ونائب رئيس منظمة التضامن الاسيوي الافريقي .

كانت هذه الدعوة توجها لاجتماع لجان التضامن العربية التي قامت بدور مسؤول ما كان منصوبا ان تقلص منه في وقت اصعب فيه قضية تضامن العربي بخل اهتمام من الدول والحكومات وخاصة بعد مؤتمر قمة عمان . .

آسيا وأفريقيا

... بنفسي عربي



زيارة الرئيس مبارك لكوت وكوتله المصرية

وما زالت المشاهدة العربية الافريقية الاسيوية مستمرة . .

لم يتوقف السعي من اجل التضامن عند حدود اجتماع لجان التضامن العربية . . . ولكنه امتد ليشمل الى اجتماع هيئة رئاسة منظمة التضامن شعوب اسيا وافريقيا ، والذي لم يقف في مصر منذ سنوات طويلة نتيجة لخلافات كانت قائمة في وجهات النظر والواقف بين اللجنة وبين الحكومة المصرية عقب توقيع لمعاهدة المصرية - الاسرائيلية . .

وكان منذ هذا الاجتماع في القاهرة بادرة توف - حسب ما قلت في جلسة افتتاح حقيقة الفترات التي حدثت في مصر خلال عهد حسني مبارك واقامت الجميع ان مصر تستعيد وجهها الذي عرفته به . . . وجه الاستقلال الوطني والتضامن القومي وعدم الانحياز . .

ومع ذلك خلف من حضور الاجتماع لجنة عربية ما زالت تعبر ان المحور الى القاهرة ولو كان في مجال نشاط سياسي لا صلة له بالحكومة ، هو امر محذور . . وهو موقف يرجو ان يتغير مع تطور الأحداث . . فما من اشياء ثابتة وجديدة في عالم السياسة التي يفرض كل شئها فيها لتقويع افق . .

وما زلنا في لجنة التضامن المصرية نأمل في ان تقرر هذه اللجنة التنفيذية موقفا بعد ان حضرت جميع لجان التضامن العربية الى القاهرة . .

واترنت الاجتماع الرابع لهيئة الرئاسة مع الاحتفال بالعيد الثلاثين لانشاء منظمة التضامن الاسيوي الافريقي ، وانشاء اللجنة المصرية للتضامن منذما دعا جمال عبدالناصر الى اول مؤتمر للشعوب الافريقية الاسيوية في القاهرة يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٥٧ والذي اتيقن منه بيان تشكيل اللجنة المصرية ومنظمة التضامن ايضا .

وكانت فرصة الاحتفال بالعيد الثلاثين مهرجانا سياسيا رائعا اشتركت فيه معظم لجان التضامن بتقديم بعض انتقائها الفني .

العودة الى تاريخ جمال عبدالناصر واجتراره ليس صفحة . . وليس رغبة في اخضاع الحاضر لقوالب الماضي . . وليس اعجابا كهتوفيا بشخصية اسطورية . . ولكنها ظاهرة لا يمكن تجاهلها لانها ارتبطت واثرت في حياة جيلنا خلال فترة كانت قوات الاحتلال الاجنبية فرنسية او بريطانية ما زالت تسيطر وتستغل ارضنا وشعوبنا .

ولم يقف الوفاء عند حد زيارة الضريح بل حرص الزلاء العرب الذين شاركوا في اجتماع لجان التضامن العربية على الذهاب الى داره لمخيلة اسرته . .

وذهبنا الى دار جمال عبدالناصر . . وجلسنا في نفس الغرفة التي اعتاد ان يجلس فيها زواره . . تحيط بنا صور الزعماء التي اهديت اليه . . نهرو وشوان لاي وانديرا غاندي ونيرو وغيرهم من زعماء العالم في هذه المرحلة الباهرة من مراحل النضال ضد الاستعمار وتكديد الاستقلال الوطني وعديم الانحياز . .

لم يكن بين الحاضرين العرب من دخل هذه الغرفة من قبل سوى الدكتور حسن مكي نائب رئيس وزراء اليمن العربية ، ورئيس مجلس السلم والتضامن والذي التقى به خلال عودته من بيروت الى صنعاء بعد زيارته ١٩٦٧ ليجدته من حرب السبعين يوما التي دافع فيها شعب اليمن عن جبهته حتى انتصر وبقيت صورة ٢٦ سبتمبر .

استقبلنا عبدالحكيم عبدالناصر اصغر الابناء لم يكن هناك اكبرهم الدكتور خالد . . فهو يعيش اليوم مع أسرته الصغيرة في بلغراد لظروف نعرها ولا تريد الخوض فيها . . وعلقت ان والدته الفاضلة كانت تستمر اليه هناك في اليوم التالي لوجودنا .

وعلى الصعيد الشخصي تحدثت . . فقد افتتحت وجود خالد عبدالناصر ، فهو عندي بمثابة الابن والصديق . . وما تصورت ان يعيش خارج مصر .

ولعل الايام تحمل هذه القضية وتميد خالد الى ارضه ووطنه واسرته وجابته . .

.....

وخلال هذا اللقاء العربي في بيت جمال عبد الناصر دار الحديث عن دوره التاريخي . . وتبين لبعض الذين يجالون عينا تطعيم رموز النضال بدعوى تعظيم الالهة . . ان يكونوا حاضرين ليذكروا معنى الاسادة التي يسيلون بها الى تاريخ مصر . . وليسعوا ايضا رأي العرب منهم .

وكانت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية محورا للحديث . . كما كانت محورا للحوار في اجتماع لجان التضامن العربية ، الذي بادرت اللجنة المصرية للتضامن بالدموع اليه كاجتماع طاريء وخاص ، بعد ان ثغرت وتكلمت الاجتماعات العادية التي كان مقرا ان تتم مرة كل ستة شهور تيمنا لقرارات اول مؤتمر للجان التضامن العربية عقد في القاهرة خلال مايو ١٩٨٦ .

الاجتماع الثاني عقد في عدن خلال نوفمبر ١٩٨٦ . . ولم يتعد بعد موعده او مكان الاجتماع الثالث حتى كتابة هذه السطور . .

وقد بادرت اللجنة المصرية للتضامن الافريقي الاسيوي الى الدعوة لهذا الاجتماع من واقع حرصها على التضامن العربي الذي يشكل ركيزة اساسية في التضامن الافريقي الاسيوي . .

وما من منطقة متحية في العالم مثل الشرق الاوسط حيث تشعل الحرب «الدينية» - المراتية ، وتصادى الضربة الاسرائيلية في محاولة لتحيث استعمارها الاسيوي في ارضي الفلسطينية المحتلة ، وبمقبر الوقت في لبنان ، وحمل الاساقفة الانجيلية مياه الفلج . . ما من منطقة في العالم تعيش مثل هذه المأساة ويستأبط بها كل يوم الصغار من أبناء شعب فلسطين ، وهم يواجهون رماس الجيوش الاسرائيلية . . او بن ابناء شعب العراق وهم يهاجمون من اراضي العربية . .

ولما لم يكن محورا ولا محلا ان تتصل اجتماعات لجان التضامن العربية . . وان خلاص مشاكل المنطقة شديدة التعسسية والظلم امام قضايا ذات أهمية عملا . . ولكنها لا يجوز ان تعجب قضية التضامن العربي الذي يعبر تحيته أساسا للتضامن الافريقي الاسيوي . .

والانتم بالتضامن العربي لا يتفق مع أهمية وجودية وضرورة التضامن مع تضامن الشعوب في ليبيا وجنوب افريقيا وغيرها من الشعوب المتخذة .

.....

ولما لانت دعوة اللجنة المصرية للتضامن قولا لدى لجان التضامن العربية فحضرت وفود من الاردن والسودان واليمن العربية واليمن الديمقراطية وبنان والمغرب وليبيا والجمهورية الصحراوية وتونس وقطر والبحرين ومنظمة التحرير الفلسطينية . .

وكان الاجتماع قاصرا على محورين فقط هما الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وحرب الخليج . .

وانتهى الاجتماع الى قرارات تدعو منظمة التضامن الافريقي الاسيوي الى ضرورة الاهتمام بقضية التضامن العربي . . وليس واردا مطلقا ان يكون هناك تضامن عربي بمعدا من اطار التضامن الافريقي الاسيوي . . بل



بمتمله

أحمد حمروش

حاولت خلال الايام العشرة الماضية ان اخلو الى نفسي . . اتأمل ، اقرا ، افكر ، ولتكني عجزت . .

حاولت ان امارس رياضتي الصباحية . . او اسهر في منزلي ولتكني فشلت . .

دخلت في دوامة عمل كانت تجلبني . . ليس رغبا مني ولكن بشعور مخلط من الرغبة والمسؤولية والاشتياق . .

لم اكتب . . فلم يكن عندي وقت . . كنت مثل الذي يقوم بدوره على المسرح لا يستطيع ان يفارق خشبته ليكتب خواطره .

كانت الاحداث تقضي نفسها . . ولم يكن هناك من سبيل الا الاستجابة لها .

والآن . . استعيد شريط هذه الايام الحافلة التي بشتت في نفسي الحزن والبهجة معا . . وخاطت في نفسي بين الياس والامل .

من اين ايندا ؟

وما اظن ان هناك بداية خير من الوفاء . . وفاء لصديق عرفته منذ اربعين عاما . . ونحن بعد في مير الشيايب ضابطا في القوات المسلحة . . وتطورت به الظروف حتى اصبح صديقا للبلدين في مشارق الارض ومغاربها .

كان مقروضا لو امدت به الاجل ان يكون اليوم في السبعين من عمره . . ولكنه غاب وانتقل الى رحاب الله منذ ١٨ عاما .

وتوجهت لزيارة ضريحه . . ضريح جمال عبدالناصر .

لم اكن وحدي . . ولتكني كنت ضمن وفود حضرت من مختلف اسيا وافريقيا لحضور الاحتفال بالعيد الثلاثين لتأسيس منظمة التضامن الافريقي الاسيوي التي ارسى جمال عبدالناصر اساسها عندما دعا الى مؤتمر لتضامن شعوب القارتين العظيمتين مهدد الانبياء والحضارات في ٢٧ ديسمبر ١٩٥٧ بالقاهرة .

.....

وقفت مع الحاضرين امام ضريح جمال عبد الناصر . . تحييا به اكليل الزهور . .

اي تذكيات تتدافع في هذا المكان الجليل . . والقائمون من اسيا وافريقيا يقفون في خشوع وصمت . . يسجلون كلمات في دفتر الزيارات ؟

وما اكثر ما كتب عن جمال عبدالناصر دحا وتدها . . اشادة واسادة . . تحييا وتحييا ومع ذلك بقي كبر الشخصيات العربية جاذية للحديث في تاريخنا المعاصر . .

نحتر الاحداث التي عاصرها او صنعها ونضعها تحت دائرة الضوء والتقييم . . نعيد ذلك ونكره دون ان يلفظنا المل .

